

Liceo Scientifico Statale "C. Cavour" Roma

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5I

ANNO SCOLASTICO 2021/2022

Consiglio di classe

MATERIA	DOCENTE	FIRMA
Italiano e latino	Laura Perrotta	
Inglese	Giovanna Laudiero	
Storia e filosofia	Simonetta Emiliani	
Matematica	Laura Bruno	
Fisica	Maria Rosaria Mancinelli	
Scienze	Fabrizia Iamundo	
Disegno e Storia dell'Arte	Teresita D'agostino	
Scienze Motorie e Sportive	Luca Mampieri	
IRC	Francesco Catozzella	
Materia Alternativa	Annamaria Altobelli	
COORDINATORE	Laura Bruno	

INDICE

1. Descrizione della scuola	3
2. Consiglio di classe	4
3. Profilo della classe	4
4. Programmazione didattica	5
5. PCTO (Percorsi per le Competenze Trasversali per l'Orientamento)	8
6. Educazione civica: Attività, percorsi e progetti realizzati	11
7. Attività extracurricolari ed interdisciplinari	13
8. Allegati	14

8.1 Contenuti disciplinari

8.2 Testi della Simulazione della prova d'italiano e relative griglie di valutazione con Tabella di conversione del punteggio delle prove scritte inclusa nell'ordinanza ministeriale n. 65 del 14 Marzo 2022 (allegato C, tab.2).

8.3 Testo della Simulazione della prova di matematica e relativa griglia di valutazione

N.B. Nella redazione di questo documento il Consiglio di Classe ha tenuto conto delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota del 21 marzo 2017, prot. 10719.

1. DESCRIZIONE DELLA SCUOLA

Il Liceo Scientifico Cavour accoglie studenti provenienti da aree diverse della città e della provincia di Roma. La sua collocazione centrale la rende quindi un naturale luogo di incontro tra studentesse e studenti con percorsi di studio e territori di riferimento anche molto eterogenei, qualificandosi come contesto di scambio culturale e maturazione personale.

Il "Cavour" è stato il primo liceo scientifico sorto a Roma e forse in Italia, avendo iniziato la sua attività, come filiazione del Liceo Ginnasio "E. Q. Visconti" di Roma, nel 1923, subito dopo che la riforma Gentile aveva istituito tale corso di studi.

La storia della scuola ha contribuito a consolidarne, in quasi un secolo di vita, la vocazione di polo qualificato per la formazione scientifica medio-superiore.



La prima ubicazione fu il palazzo di via Cavour attualmente occupato dall'I.T.C. "Leonardo da Vinci". Dall'anno scolastico 1964-65 prese l'attuale sede in Via Vittorino da Feltre n.6, ove occupa due palazzi; in precedenza, questi edifici furono la sede della casa generalizia dell'ordine dei Padri Oblati di S. Maria.

In particolare, nella palazzina A, progettata a fine 1800 dall'architetto Luca Carimini (1830 - 1890),

autore del rifacimento della facciata di San Pietro in Vincoli, la struttura basilicale dell'Aula Magna testimonia la precedente funzione dell'edificio come luogo di culto.

Di particolare prestigio è il patrimonio museale scientifico, che accoglie preziose collezioni di botanica, zoologia, mineralogia e anatomia, e un'ampia collezione di strumenti e apparati sperimentali, che sono conservati nei laboratori di Scienze e di Fisica; essi costituiscono un'importante testimonianza storica e vengono tuttora usati nella didattica.

Al tempo stesso la scuola ha voluto rafforzare negli anni anche il legame tra saperi scientifici e saperi umanistici, in primo luogo arricchendo e poi digitalizzando il patrimonio librario della biblioteca; ma anche promuovendo progetti di approfondimento letterario, filosofico, artistico, teatrale e cinematografico.

Tra le personalità illustri che hanno operato nel Liceo si annovera il prof. Gioacchino Gesmundo, docente di storia e filosofia, vittima delle Fosse Ardeatine; una lapide, posta all'ingresso, ricorda il suo insegnamento. Fra gli ex studenti del Liceo vanno menzionati Bruno Pontecorvo, fisico dell'Istituto Nazionale di Fisica di via Panisperna, l'ex ministro della Pubblica Istruzione Franca Falcucci, e il Capitano dell'Arma dei Carabinieri Mario D'Aleo, ucciso per mano mafiosa ed insignito della Medaglia d'oro al Valor Civile; una targa in sua memoria è stata recentemente scoperta nel cortile dell'istituto.

2. CONSIGLIO DI CLASSE

La tabella che segue descrive la continuità didattica nel Triennio e le materie che hanno subito avvicendamenti di docenti.

MATERIA	III	IV	V
Italiano e Latino	Perrotta	Perrotta	Perrotta
Inglese	Giordano	Renzi	Laudiero
Storia	Visca	Emiliani	Emiliani
Filosofia	Emiliani	Emiliani	Emiliani
Matematica	Bruno	Bruno	Bruno
Fisica	Mancinelli	Mancinelli	Mancinelli
Scienze	Iamundo	Iamundo	Iamundo
Disegno e Storia dell'Arte	D'agostino	D'agostino	D'agostino
Scienze Motorie	Mampieri	Mampieri	Mampieri
Religione o Materia Alternativa	/	/	Altobelli

3. PROFILO DELLA CLASSE

La classe 5I è composta da 24 studenti: 8 ragazze e 16 ragazzi. Vengono di seguito evidenziate le variazioni intervenute nel triennio:

	III	IV	V
Totale iscritti	26	25	24
Non ammessi	/	1	/
Trasferiti in uscita	1	/	/
Trasferiti in ingresso	/	/	/

La classe ha seguito un corso di indirizzo Cambridge International, caratterizzato dalla frequenza di ore aggiuntive di inglese, matematica e fisica con un docente madrelingua durante il biennio e il terzo anno (in proposito, si veda anche il [QUADRO ORARIO SETTIMANALE](#)). Durante il terzo anno, la classe ha affrontato gli esami Cambridge IGCSE di *Mathematics (0580)*, *Physics (0625)* e *English as a*

Second Language (0511). Alcuni studenti hanno proseguito la preparazione partecipando ad un progetto extracurricolare per sostenere il test *Alevels di Mathematics (0911)* all'inizio del quinto anno.

Le studentesse e gli studenti della 5I sono in generale caratterizzati da un profilo vivace ma corretto e risultano disponibili al dialogo educativo. La classe si è sempre contraddistinta per la partecipazione attiva e per l'impegno soprattutto nelle discipline scientifiche, seppure nell'ultima parte del corrente anno scolastico si è registrata una certa flessione nella costanza dell'impegno da parte di alcuni studenti.

La classe può essere divisa in diverse fasce di livello in relazione alle conoscenze e alle competenze acquisite, agli stili e ai ritmi di apprendimento. La maggioranza degli studenti si posiziona nella fascia medio-alta, caratterizzata dall'acquisizione di un metodo di studio efficace e dal raggiungimento di un ottimo livello di comprensione e approfondimento degli argomenti affrontati. Per alcuni studenti il grado di rielaborazione dei contenuti risulta originale e la capacità di collegamento eccellente.

Gli studenti della fascia di livello medio, meno costanti nello studio, sono riusciti a migliorare il metodo di lavoro conseguendo risultati discreti o pienamente sufficienti, ma mostrano ancora qualche difficoltà nella rielaborazione dei contenuti. Si registrano, infine, per alcuni studenti dei risultati, in alcune discipline, non del tutto soddisfacenti, comunque sufficienti ad affrontare la prova d'esame.

Sono presenti due studenti con BES per i quali sono stati previsti specifici PDP depositati agli atti.

4. PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

Riguardo al curriculum si fa riferimento ai percorsi liceali e ai risultati di apprendimento contenuti nelle Indicazioni nazionali per i Licei Scientifici. La programmazione effettuata dal Consiglio di classe ha tenuto conto delle linee guida enunciate nel PTOF e degli obiettivi specifici definiti dai singoli Dipartimenti.

Nella programmazione iniziale sono stati individuati i seguenti obiettivi:

OBIETTIVI FORMATIVI

- Fiducia in sé stessi, consapevolezza delle proprie attitudini e dei propri interessi, anche in vista delle scelte future
- Rispetto dell'ambiente in cui si opera, nella salvaguardia dei beni comuni
- Correttezza dei rapporti sociali all'interno e all'esterno della realtà scolastica
- Confronto con l'altro, nel rispetto della sua individualità e diversità
- Sviluppo di interessi culturali, sociali, etici ed estetici

OBIETTIVI COGNITIVI

- Ricomporre i saperi in senso unitario e critico
- Acquisire una mentalità critica e metodologica di lavoro 'per soluzione di problemi'
- Dare un senso alle conoscenze attraverso la contestualizzazione storica

OBIETTIVI METACOGNITIVI

- Attenzione ed interesse:
ascoltare
prendere appunti

intervenire opportunamente in modo autonomo e costruttivo

- Impegno:
portare a termine il proprio lavoro, rispettando le scadenze
partecipare al dialogo educativo
- Metodo di studio:
organizzare il proprio tempo e lavorare con ordine
utilizzare autonomamente fonti di informazione, strumenti
essere in grado di autovalutarsi
- **OBIETTIVI COGNITIVI INTERDISCIPLINARI**
 - Approccio razionale alla realtà attraverso categorie di analisi scientifica
 - Comprensione di un testo, organizzazione e rielaborazione autonoma e critica dei contenuti
 - Acquisizione di un metodo rigoroso ed organico nella consapevolezza delle problematiche epistemologiche, relative all'indagine scientifica e ai legami che si possono stabilire con gli altri ambiti disciplinari
 - Corretto uso dei linguaggi attraverso la conoscenza e la padronanza delle loro strutture
 - Recupero della memoria storica
 - Consapevolezza dei valori etici e civili e delle responsabilità individuali nella determinazione delle scelte storiche
 - Educazione ai valori estetici attraverso lo studio della forma e dell'immagine nella dimensione spazio-temporale
 - Approccio storico e critico alle problematiche religiose ed esistenziali.

- **METODI DIDATTICI E STRUMENTI DI LAVORO**
 - libro di testo.
 - Lezioni frontali
 - Lezioni interattive.
 - Schede e/o materiali predisposti dal docente.
 - Lavori di gruppo, lavori in coppie di aiuto, lavori individuali.
 - Tecnologie informatiche
 - Multimedialità
 - Didattica laboratoriale
 - Visite e uscite didattiche per completare e approfondire argomenti svolti nelle varie aree disciplinari

- **CRITERI DI VALUTAZIONE**

Facendo riferimento ai criteri indicati nel PTOF, sono stati presi in considerazione i risultati delle verifiche per quanto concerne il livello raggiunto delle conoscenze, competenze e capacità, la situazione generale della classe, l'iter personale dell'alunno, la motivazione, la partecipazione all'attività didattica, l'impegno e il progresso, il metodo di studio, la qualità dell'esposizione, intesa come correttezza formale, capacità di usare linguaggi specifici, capacità critiche e di rielaborazione personale.

Le corrispondenti griglie di valutazione, usate come riferimento per il periodo precedente l'emergenza sanitaria, sono parte integrante del PTOF.

○ **QUADRO ORARIO SETTIMANALE**

Nella tabella che segue, le materie indicate in corsivo sono state svolte da docenti madrelingua, e le ore indicate tra parentesi sono state svolte in presenza con i docenti curricolari delle rispettive materie.

MATERIA	I	II	III	IV	V
Italiano	4	4	4	4	4
Latino	3	3	3	3	3
Inglese	3	3	3	3	3
<i>English as a Second Language</i>	2	2			
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia	-	-	3	3	3
Matematica	5	5	4	4	4
<i>Mathematics</i>	(1)	(1)+1			
Fisica	2	2	3	3	3
<i>Physics</i>	(1)+1	(1)+1			
Scienze	2	2	3	3	3
Disegno e Storia dell'arte	2	2	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione Cattolica o materia alternativa	1	1	1	1	1
Totale ore settimanali:	30	31	30	30	30

In parentesi sono state indicate le ore in presenza con docente madrelingua

5. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

La classe, nel corso del secondo biennio e del quinto anno, ha svolto le attività dei Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (PCTO) secondo i dettami della normativa vigente (Legge 13 luglio 2015, n.107 e successive integrazioni).

In particolare, tutti gli studenti hanno frequentato, precedentemente all'avvio delle attività di PCTO, il corso sulla sicurezza della durata di quattro ore.

Ciascun alunno ha svolto le ore di formazione, come documentato dalle certificazioni agli atti della scuola e secondo lo schema di seguito riportato.

Nel corso del triennio gli alunni della classe hanno seguito i seguenti percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (per una descrizione dettagliata dei progetti si faccia riferimento al PTOF e ai suoi allegati):

PCTO CLASSE QUINTA I

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	Z	A1	A2	Totale	
1 Ajmone Francesca	4		15	8							40										25*			92	
2 Antonucci Francesco	4	22		10	28							12	40												116
3 Ardizio Flavio	4				28					9	40	9													90
4 Bellomaria Luca	4				22						40			5	20										91
5 Budini Andrea	4			8		50				34															96
6 Buonamico Damiano	4		16		16							12		39		20									107
7 Caccavo Francesco	4				24	50				7													10*		95
8 Centoni Alessandro	4			20	133																				157
9 Cesolari Gabriele	4				26	50								42											112
10 Cudia Marta	4					50						12	40												106
11 Emma Thomas	4		17										23				100*								134
12 Franco Tommaso	4		13		26						40	12													95
13 Gentili Edoardo	4		13		26						40								12						95
14 Gentiloni Paolo	4		17								40									100*					161
15 Giuliani	4		17	8	26						40														95
16 Iacovacci Sara	4					50	30					12				20									116
17 Malfatti Margherita	4				24			20		19		12													79
18 Marella Tommaso	4			8		50	30													75					167
19 Pisapia Claudia	4							20	10	23			40			20									117
20 Pragliola Clara	4		16	10						4			40	10								12*			96
21 Ruggeri Eva	4				20							12									25*		10*		71
22 Serafino Andrea	4		16											77						20					127
23 Vitiello Ludovica	4		16						10	26	40	12	4										8*		116
24 Xu Shuyao	4		9											84										25*	122

Note:

* Gli asterischi segnalano PCTO non ancora conclusi o per i quali il computo delle ore non sia stato ancora ufficializzato alla data del 15 maggio 2022

Legenda Progetti:

		tutor interno	a.s.
A	Corso sulla sicurezza	-	2019/20
B	Centro Fermi - Extreme Energy Events: Il progetto prevede una serie di lezioni e attività laboratoriali sulla teoria dei raggi cosmici, sul rivelatore, sull'analisi dei dati; infine è prevista la scrittura di un articolo scientifico nella fase di disseminazione dei risultati	Antonucci	2019/20
C	Società Geografica: Approfondimento sulla lettura e il significato delle cartine geografiche, individuazione dei luoghi dell'antica Grecia, attività di catalogazione testi	Iamundo	2019/20

D	PLS Biologia “Dal neurone al cervello nell’uomo e negli animali vertebrati”: Il progetto prevede una serie di lezioni e didattica laboratoriale e mira alla comprensione dell’organizzazione cellulare del tessuto nervoso e il funzionamento dei neuroni.	Rocca	2019/20
E	MUN rete RIMUN: Il progetto offre la possibilità di partecipare a meeting internazionali di simulazione delle sedute delle Commissioni delle Nazioni Unite, in Italia o all’estero	Perrotta	2019/20
F	Istituto Superiore di Sanità: Percorso tenutosi presso l’Istituto Superiore di Sanità dal 3 al 14 febbraio 2020 e articolato in lezioni teoriche sui vari argomenti proposti in ambito sanitario-scientifico, attività laboratoriali presso le strutture dell’Istituto (supervisionati e guidati dagli esperti), e disseminazione dei lavori svolti, mediante presentazione Power Point prodotta dagli studenti	Rocca	2019/20
G	Dipartimento di matematica di Roma3: Il progetto organizzato dalla facoltà di matematica dell’università Roma Tre nasce con l’obiettivo di far indagare agli studenti i modelli matematici che si celano nella vita di tutti i giorni, partendo dall’analisi di alcuni giochi da tavolo o trucchi di magia con le carte. Ogni gruppo ha prodotto un elaborato su giochi differenti che ha potuto presentare nell’ultimo incontro ad un pubblico di studenti e docenti dell’università.		2019/20
H	Redazione social di Repubblica presso “Più libri più liberi”: In occasione della fiera della piccola e media editoria presso la Nuvola di Fuksas, Gedi il gruppo editoriale accoglie gli studenti che partecipano a lezioni di giornalismo, svolgono laboratori di giornalismo social, incontri con giornalisti	Liuzzi	2019/20
I	PLS di Chimica - Dosaggio microbiologico degli antibiotici e antibiogramma: Gli studenti realizzano l’attività di laboratorio in prima persona affiancati da ricercatori che illustrano anche il tema dell’uso e dell’abuso degli antibiotici (selettività del bersaglio, insorgenza delle resistenze)	Iamundo	2019/20
L	Comunità di Sant’Egidio: Il progetto tende a sviluppare le competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica attraverso la valorizzazione dell’educazione interculturale e alla pace, il rispetto delle differenze e il dialogo tra le culture.	Conzo/ Catozzella	2020/21 2021/22
M	TiDibatto: Università LUISS - Dibattiti su tematiche a scelta fra coppie di studenti con la supervisione di un moderatore	Liuzzi	2020/21
N	Istituto europeo di Design: Il progetto consiste in lezioni e laboratori per la creazione digitale di immagini animate	Tassinari	2020/21
O	Sapienza Università di Roma - Lab2Go percorso terremoti: Il progetto di riqualificazione dei laboratori delle scuole secondarie di 2° grado si propone di catalogare e documentare le attrezzature presenti nelle scuole, riparare la strumentazione non funzionante e documentare le esperienze realizzabili con esse, condividere gli esperimenti all’interno della stessa scuola e con le scuole limitrofe	Iamundo	2020/21
P	IBM: Il corso prevede lezioni, lavori di gruppo e laboratori su intelligenza artificiale e quick thinking.	Antonini e Valcerca	2020/21 2021/22
Q	Giurisprudenza: Il progetto ha previsto videolezioni su questioni di attualità in collaborazione con le facoltà di Giurisprudenza dell’università di Siena e l’università Bocconi di Milano. Al termine era prevista la scrittura di una relazione individuale e la realizzazione di un video di gruppo.	Emiliani	2020/21
R	Federchimica: Il progetto si è svolto online sulla piattaforma di e-learning messa a disposizione dall’ente. Il materiale fornito agli studenti è stato finalizzato all’approfondimento del mondo del lavoro in ambito chimico-industriale. Al termine di ogni unità lo studente è stato messo alla prova con un quiz sulle conoscenze acquisite.	Tassinari	2020/21
S	Studente atleta	Mampieri	2019/20

T	CGA (Computer Generated Animation): Il progetto consiste in lezioni e laboratori per la creazione digitale di immagini animate tramite utilizzazione di software specifici (Epic games). Sono in particolare stati considerati degli asset (modelli base di riferimento) successivamente programmati per rispondere alle richieste. Con l'app Blender si è proceduto al modelling dei personaggi arrivando ad una visualizzazione degli stessi in 3D.	Tassinari	2020/21
U	INFN - Art&Science: Il progetto è organizzato dall'Istituto Nazionale di Fisica Nucleare e dal Cern di Ginevra per promuovere la creatività tra i ragazzi, coniugando la cultura scientifica con il linguaggio dell'arte. Il progetto è articolato in una fase formativa, composta da seminari tenutisi online, e una fase creativa di realizzazione di un'opera, poi esposta ad una mostra nazionale se vincitrice della selezione.	Valcerca	2020/21
V	Università Lateranense: Il progetto consiste in un serie di seminari presso l'Università Pontificia Lateranense con alfabetizzazione economica e discussioni sul tema del rapporto tra scienza e filosofia e sulle problematiche dell'era digitale.	Catozzella	2020/21
Z	Sentieri filosofici: Laboratorio di ermeneutica filosofica durante il quale si è lavorato su uno dei testi chiave del patrimonio culturale europeo, "l'Idiota" di Fedor Dostoevskij. Durante gli incontri sono state create presentazioni su temi affrontati all'interno del libro, che verranno incluse nella creazione dell'elaborato finale in forma ebook.	Emiliani	2021/22
A1	Cavò: I desaparecidos di ieri e di oggi Approfondimento di temi di attualità con la partecipazione alla redazione del giornalino d'Istituto	Liuzzi	2021/22
A2	PLS: Chimica in azione Attività di Approfondimento teoriche e laboratoriali sulla Chimica	Rocca	2021/22

6. EDUCAZIONE CIVICA: ATTIVITÀ, PERCORSI E PROGETTI REALIZZATI

Oltre al forte legame del percorso di PCTO con gli assi tematici di Educazione civica riconducibili alle competenze di Cittadinanza e Costituzione, e di Cittadinanza digitale, sono stati proposti e integrati percorsi di approfondimento molto ben integrati con le programmazioni disciplinari.

I moduli di Educazione civica, progettati in linea con il curriculum di Istituto, sono stati svolti nel rispetto dell'interdisciplinarietà, dando priorità ai temi inerenti alla Costituzione, come previsto per le classi quinte, ma sviluppando altrettanto adeguatamente il tema della sostenibilità ambientale.

Il programma è stato articolato nelle seguenti unità didattiche:

Costituzione

- Il parlamentarismo italiano e l'iter legislativo
- Stato e diritto
- Funzione e elezione del Presidente della Repubblica
- La Costituente
- Analisi dei 12 articoli fondamentali
- La tutela di diritti umani
- I Giusti dell'umanità
- I genocidi nella storia
- La carta dei diritti dell'Unione europea

Sostenibilità ambientale

- Effetto serra e combustibili fossili
- Buco dell'ozono e CFC
- Previsione e prevenzione rischio vulcanico
- Spettro elettromagnetico
- Art. 9 della Costituzione italiana

Obiettivo della programmazione: acquisizione e consolidamento del senso di appartenenza alla comunità politica e al valore della cittadinanza, in linea con i principi costituzionali e con quanto stabilito dalla Carta dei diritti dell'Unione Europea. Fondamentale, non solo la conoscenza del processo di costruzione della Costituzione, degli organi istituzionali e del loro funzionamento, ma anche la conoscenza delle problematiche ambientali, per rafforzare e rendere consapevoli le studentesse gli studenti della responsabilità individuale nei confronti del mondo da loro abitato e destinato alle future generazioni.

Necessaria, per il raggiungimento di tali obiettivi, la collaborazione dei docenti afferenti sia alle discipline umanistiche che a quelle scientifiche.

Le unità didattiche sono state svolte con l'ausilio di documenti e materiale audiovisivo e attraverso lezioni dialogate e momenti di dibattito. Per le verifiche delle competenze, le studentesse e gli studenti hanno prodotto elaborati scritti e presentazioni in formato digitale.

La classe ha seguito, nel suo complesso, con adeguato interesse le tematiche affrontate, raggiungendo buoni e, in molti casi, ottimi risultati nelle prove proposte.

Si trascrivono di seguito le UDA progettate e implementate.

Anno scolastico 2020-21

DISCIPLINE COINVOLTE	MODULO	Ore svolte
Italiano Storia Filosofia IRC Inglese Diritto	Costituzione <ul style="list-style-type: none"> • Costituzionalismo • Costituzioni a confronto • La difesa dei diritti umani • Patrimonio culturale e artistico 	15
Matematica Storia IRC	Sostenibilità ambientale <ul style="list-style-type: none"> • Agenda 2020: Goal 1 • Agenda 2020: Goal 5 • Territorio: Vivibilità e sostenibilità 	23
IRC Scienze motorie Italiano	Cittadinanza digitale <ul style="list-style-type: none"> • E policy d'istituto: Cyberbullismo • Prevenzione delle dipendenze da internet • Usate of social media for political communication • Circolazione delle idee in rete • Incitamento all'odio 	6

Anno scolastico 2021-22

DISCIPLINE COINVOLTE	MODULO	Ore svolte
Italiano Storia Filosofia IRC	La Costituzione italiana <ul style="list-style-type: none"> • Parlamentarismo • Iter legislativo • Organi costituzionali • I principi fondamentali • Difesa dei diritti umani 	20
Fisica Scienze	Sostenibilità ambientale <ul style="list-style-type: none"> • Effetto serra • Buco dell'ozono e CFC • Inquinamento da plastica • Previsione e prevenzione rischio vulcanico • Spettro elettromagnetico 	15

7. ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI E INTERDISCIPLINARI

La classe per intero o alcuni studenti hanno partecipato a diverse attività extracurricolari e a progetti interdisciplinari:

- a) **Olimpiadi di matematica** : Uno studente della classe si è distinto per la partecipazione raggiungendo ottimi risultati sia a livello individuale che di squadra nella prima fase della gara distrettuale.
- b) **Olimpiadi di Scienze naturali**: Uno studente si è distinto per la partecipazione raggiungendo ottimi risultati.
- c) **Giochi della Chimica**: Due studenti classificatisi al primo posto nelle finali regionali
- d) **Olimpiadi di Filosofia**: Una studentessa si è distinta nella selezione di Istituto.
- e) **Progetto Biomeccanica**: Interdisciplinarietà tra Fisica e Scienze motorie
- f) **Conferenza** (Zanichelli): “Le città miniere del futuro: come ricavare materie prime dai rifiuti”.
Relatore Silvia Serranti
- g) **Festival delle scienze**. Le nuove professioni della scienza
- h) **Progetto “Coro d’Istituto”**
- i) **Seminario UniNa- emoglobinopatie o sostenibilità e dieta del futuro**:
Durante il seminario, tenuto dal presidente del Consiglio superiore di sanità prof. Franco Locatelli, sono stati trattati i rischi associati alle emoglobinopatie e dell'alimentazione più indicata per limitarne gli effetti e garantire una maggiore sostenibilità ambientale
- j) **Cambridge A-level** : Percorso biennale di preparazione al conseguimento della certificazione A-level di Mathematics (con superamento di quattro test all’inizio del quinto anno Pure maths 1; Pure maths 3; Mechanics; Probability and Statistics)

8. ALLEGATI

Allegato 8.1

CONTENUTI DISCIPLINARI

PROGRAMMA SVOLTO -Liceo Scientifico Cavour
CLASSE V I
Anno scolastico 2021/2022
DISCIPLINA: Italiano
DOCENTE: Laura Perrotta

TRA ROMANTICISMO E RISORGIMENTO

CARATTERI GENERALI

- **ALESSANDRO MANZONI:** Vita e formazione; le opere.

Epistolario: lettera a monsieur M. Chauvet, *Sull'unità di tempo e di luogo nelle tragedie*; lettera a C. D'Azeglio, *Sul Romanticismo*.

Odi: *Marzo 1821*; *Cinque Maggio*.

Adelchi: *Dagli atri muscosi, dai fori cadenti* (atto III, scena 1, vv. 43-102); *Il colloquio tra Adelchi e Anfrido* (atto III, scena I, vv. 43-102).

Dal Fermo e Lucia alla genesi de I Promessi Sposi: la vicenda editoriale; il sistema dei personaggi; il tempo e lo spazio; lo stile, le tecniche narrative e la revisione linguistica; il vero storico e il vero poetico.

- **GIACOMO LEOPARDI:** Vita e formazione; le opere.

Zibaldone dei pensieri: *la teoria del piacere; la rimembranza; il vago e l'indefinito*.

Canti: *L'infinito; A Silvia; Il sabato del villaggio; La quiete dopo la tempesta; Canto notturno di un pastore errante dell'Asia; La sera del dì di festa; La ginestra o il fiore del deserto*.

Ciclo di Aspasia: *A se stesso*.

Operette morali: *Dialogo della Natura e di un Islandese; Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere; Dialogo di un folletto e di uno gnomo*

POETICHE DEL NATURALISMO E DEL VERISMO

CARATTERI GENERALI

- **NATURALISMO:** inquadramento storico-culturale con riferimenti a: **Auguste Comte** (filosofia positiva); **Charles Darwin** (L'evoluzione e la lotta per l'esistenza); **Hippolyte Taine** (*race, melieu, moment*). Il metodo sperimentale e il principio di impersonalità (**Emile Zola**).

- **GIOVANNI VERGA:** Vita e formazione; le opere.

Vita dei campi: *Fantasticheria; Rosso Malpelo; La Lupa*.

Novelle rusticane: *La roba*

L'amante di Gramigna: *Lettera dedicatoria a Farina*

I Malavoglia: lettura integrale del romanzo. Il cronotopo idillico-familiare de *I Malavoglia*; tempo ciclico e tempo storico. **Mastro Don Gesualdo:** letture dalla IV parte del cap. V (*Morte di Mastro-don Gesualdo*).

IL SUPERAMENTO DI CLASSICISMO E ROMANTICISMO IN POESIA

CARATTERI GENERALI

SIMBOLISMO E DECADENTISMO: inquadramento storico-culturale con riferimenti a **Charles Baudelaire** (da *I fiori del male: L'albatro; Corrispondenze*; da *Lo spleen a Parigi, Perdita d'aureola*).

- **GIOVANNI PASCOLI:** Vita e formazione; le opere.

Il Fanciullino: *Il poeta decadente come un fanciullino*. Simbologia pascoliana e poetica degli oggetti; fonosimbolismo e linguaggio pre-grammaticale; frammentismo e impressionismo pittorico.

Myricae: *Lavandare; Il lampo; Il tuono; Il temporale; Novembre; X Agosto; L'assiuolo*.

Canti di Castelvecchio: *Il gelsomino notturno*.

Poemetti: *Italy* (Canto I: versi scelti da III, IV, V, VI, IX; Canto II: versi scelti da XI, XIII, XX)

- **GABRIELE D'ANNUNZIO:** Vita e formazione; le opere.

Il Piacere: *Un ritratto allo specchio; Andrea Sperelli e Elena Muti* (cap. XI)

Le vergini delle rocce: *Claudio Cantelmo: il programma politico del superuomo* (libro I)

Laudi del cielo, del mare, della terra e degli eroi: *Le stirpi canore; Meriggio; La pioggia nel pineto* (da **Alcyone**).

SCAPIGLIATI: caratteri generali. La crisi del ruolo del poeta e la polemica anti-manzoniana.

Emilio Praga: *Preludio* (da *Penombre*).

CREPUSCOLARI: caratteri generali. La demitizzazione del ruolo del poeta.

Sergio Corazzini: *Bando*

FUTURISTI: caratteri generali. Esaltazione della modernità contro il passatismo.

Filippo Tommaso Marinetti: letture dal *Manifesto del Futurismo*; *La cucina futurista; Manifesto tecnico della Letteratura Futurista; Bombardamento* (da *Zang Tumb Tumb*; materiale video).

ROMANZO, NOVELLA E TEATRO NEL XX SECOLO

CARATTERI GENERALI

- **LUIGI PIRANDELLO:** vita e opere.

L'umorismo: passi scelti (dalla Parte II).

Il fu Mattia Pascal: lettura integrale del romanzo.

Quaderni di Serafino Gubbio operatore: caratteri generali. **Uno, nessuno e centomila:** *Il naso di Vitangelo Moscarda e la rinuncia al proprio nome* (libri I e VIII); *La vita non conclude* (libro VIII, IV); **Sei personaggi in cerca d'autore:** caratteri generali; il teatro nel teatro. Visione di parti del dramma nella trasposizione cinematografica di Dino Risi: *L'ingresso in scena dei sei Personaggi; Il dramma di restare "agganciati e sospesi" a una sola azione*.

Novelle per un anno: *Il treno ha fischiato; La carriola*.

- **ITALO SVEVO:** vita e opere.

Una vita: caratteri generali.

Senilità: caratteri generali.

La coscienza di Zeno: *Prefazione*; *Il fumo* (dal cap. I); *Zeno e il padre* (dal cap. IV); *Augusta: la salute e la malattia* (cap. VI); *Il rivale Guido e il funerale mancato* (dal cap. VII); *La pagina finale* (dal cap. VIII).

ERMETISMO E ANTINOVECENTISMO

CARATTERI GENERALI

- **SALVATORE QUASIMODO:** vita e opere.

Acque e terre: *Ed è subito sera*

Giorno dopo giorno: *Uomo del mio tempo*.

- **GIUSEPPE UNGARETTI:** vita e opere.

L'Allegria: *Porto sepolto*; *Commiato*; *Mattina*; *Soldati*; *Fratelli*; *Veglia*; *San Martino del Carso*; *Girovago*. (*)

- **EUGENIO MONTALE:** vita e opere (*)

Ossi di seppia: *Non chiederci la parola*; *Spesso il male di vivere ho incontrato*; *Forse un mattino andando*; *Merigiare pallido e assorto* (*)

Satura: *Ho sceso, dandoti il braccio*; *Avevamo studiato per l'aldilà*. (*)

FRA NEOREALISMO ED EPICA ESISTENZIALE

CARATTERI GENERALI

- **ITALO CALVINO:** vita e opere.

Il sentiero dei nidi di ragno: la *Prefazione* del 1964.

- **CESARE PAVESE**

La casa in collina: *I sensi di colpa di Corrado di fronte alla guerra*. Lettura integrale del romanzo*

ELIO VITTORINI

Conversazione in Sicilia: caratteri generali.

- **PRIMO LEVI**

Se questo è un uomo: *Se questo è un uomo*; *Il canto di Ulisse*.

I sommersi e i salvati: capitoli I-II-III.

DANTE ALIGHIERI, *COMMEDIA*

CARATTERI GENERALI

Paradiso: canti I, III, VI, VIII, XI, XVII, XXXIII

LIBRI DI TESTO

A.Terrile - P. Biglia - C. Terrile, *Una grande esperienza di sé*, ed. Paravia (voll.3-4-5-6).

Dante Alighieri, *Commedia* (a cura di Bagno-Reggio), Le Monnier

Gli argomenti contrassegnati dall'asterisco verranno sviluppati successivamente al 15/05/2022

POESIA IN ETA' AUGUSTEA

CARATTERI GENERALI

La lirica dalla Grecia a Roma. Satira e diatriba. L'elegia: origini, caratteri e sviluppo dei temi. L'elegia romana: Cornelio Gallo.

• ORAZIO: vita e opere.

Epodi e produzione giovanile

Satira e diatriba

Il classicismo delle odi e la componente ellenistica

L'epistolario

Il pensiero e la morale

Lo stile e la lingua

Testi antologici in traduzione italiana

Sermones, I, 8, 1-12, "Un torpore mortale"

Sermones, I, 11, "Voglia di ritiro"

Sermones, II, 6, 79-117, "Il topo di città e il topo di campagna"

Ode I, 5, "Pirra: l'amore tra sofferenza e autocontrollo"

Ode I, 13 "Lidia: gelosia e fedeltà"

Testi antologici in latino: contestualizzazione, contenuto, traduzione, analisi, commento (Autori)

Ode I, 9, "Vides ut alta"

Ode I, 11, "Carpe diem"

Ode III, 13, "O fons Bandusiae"

Ode III, 30, "Exegi monumentum"

Ode IV, 7, "Pulvis et umbra"

Sermones, I, 1, 106-121 "Est modus in rebus"

• TIBULLO: vita e opere.

Il circolo di Messalla

La produzione elegiaca

Il *Corpus Tibullianum*

Testi antologici in traduzione italiana

Corpus Tibullianum, I, 1, 69-78, "Invito all'amore"

Corpus Tibullianum, I, 1, 53-60, "La guerra? Lasciamola agli altri!"

• PROPERZIO: vita e opere.

La produzione elegiaca

Il *servitium amoris*

La *nequitia* del sottomesso

Testi antologici in traduzione italiana

Elegie, I, 6, "Due vite, due destini"

Elegie, III, 24, "La liberazione del *servus amoris*"

L'ETÀ GIULIO-CLAUDIA. IL PRINCIPATO GENTILIZIO

CARATTERI GENERALI

• SENECA: vita e opere.

I rapporti con la dinastia Giulio-Claudia e con Nerone

Il disegno dei *Dialogi* e la scrittura diatribica

Filosofia e potere: il *quinquennio felice*

Le *Epistulae morales ad Lucilium*, una pratica quotidiana di filosofia

Riflessioni sul tempo: *tempo vissuto e durata della coscienza*

Etica e politica: l'*umanesimo senecano*

Le *Naturales quaestiones*

Le tragedie

L'*Apokolokynthosis* o *Ludus de morte Claudii*

Lo stile e la lingua

Testi antologici in traduzione italiana

De brevitate vitae, 12, 1-9, "L'alienazione di sé"

De brevitate vitae, 3, 4-5, "*Tamquam semper victuri vivitis*"

De tranquillitate animi, 2, 7-10, "La stanchezza di sé e delle cose"

De ira, III 13, 1-3, "La lotta con le passioni"

De ira, I 7, 2-4, "La passione va bloccata all'inizio"

Epistulae ad Lucilium, 101, 7-10, "Vincere il timore del futuro"

Epistulae ad Lucilium, 6, 1-4, "La volontà di giovare"

Epistulae ad Lucilium, 101, 7-10, "Vincere il timore del futuro"

Epistulae ad Lucilium, 47 lettura integrale, “Lettera sulla schiavitù”

Testi antologici in latino: contestualizzazione, contenuto, traduzione, analisi, commento (Autori)

De brevitae vitae, 1, 1-4, “*Maior pars mortalium, Pauline, de naturae malignitate conqueritur*”

Epistulae ad Lucilium, 1, 1-5, “*Vindica te tibi*”

Epistulae ad Lucilium, 7, 6-9, “*Recede in te ipse*”

Epistulae ad Lucilium, 47, 1-5, 10-16, “*Servi sunt. Immo conservi*”

Epistulae ad Lucilium, 49,2-4, “*Ecce Campania*”

• **LUCANO:** vita e opere.

Impegno politico e gusto dell'eccesso

Lucano un *Anti-Virgilio*

Testi antologici in traduzione italiana

Bellum civile, VII, vv. 617-646, “Dopo Farsàlo: il funerale del mondo”.

• **PETRONIO:** vita e opere.

Il Petronio di Tacito (cfr. *Annales*, XVI)

La narrativa nel mondo antico: romanzo e novella

Il *Satyricon*: genere, trama, struttura e protagonisti

I rapporti del *Satyricon* con la tradizione letteraria: il romanzo greco, le *fabulae Milesiae*, la satira

Il gusto parodico e la mimesi linguistica

Il realismo di Petronio nell'interpretazione della critica

Romanzo antico e moderno

Lo stile e la lingua

Testi antologici in traduzione italiana

Satyricon, 31, 3-33, 2; 34, 6-10, “La cena di Trimalchione”

Satyricon, 111-112, “La matrona di Efeso”

Satyricon, 141, 2-11, “Un'eredità sotto condizione”

L'ETÀ DEI FLAVI. DALLE LOTTE DI SUCCESSIONE ALLA STABILIZZAZIONE DEL PRINCIPATO

CARATTERI GENERALI

• **QUINTILIANO:** vita e opere.

Verso la restaurazione della retorica: funzione storica e culturale di Quintiliano

La formazione di un buon oratore: modelli a confronto

L'Institutio oratoria

Eloquenza, pace e libertà

La scuola e lo Stato

Lo stile e la lingua

Testi antologici in traduzione italiana

Institutio oratoria, I, 2, 4; 9-10; 17-18; 21-22, “Meglio la scuola pubblica!”

Institutio oratoria, II, 2, 4-7, “Le qualità di un buon maestro”

Institutio oratoria, XII, 1-3, “L'oratore: *vir bonus dicendi peritus*”

L'ETÀ DEGLI IMPERATORI D'ADOZIONE. DALL'APOGEO AL DECLINO DELL'IMPERO

CARATTERI GENERALI

• **PLINIO:** vita e opere.

Scienza, tecnologia e tecniche: lo sviluppo della scienza in età ellenistica

Scienza e tecnologia a Roma

Scienza antica e scienza moderna: una questione di metodo

L'uomo e l'ambiente: la ricerca di un equilibrio. Il conflitto tra l'uomo e la natura.

Un ritratto di Plinio il Vecchio attraverso Plinio il Giovane (*Epistula*, VI, 16, 4-20, “L'eruzione del Vesuvio: una vendetta della natura?”)

Testi antologici in traduzione italiana

Naturalis historia, XXXIII, 70-73, “La natura violata”.

• **TACITO:** vita e opere.

La concezione storiografica e il moralismo tacitano

Storia e politica: ideologia del principato e arte del ritratto

La centralità del rapporto senato-principe

Quando la propaganda riscrive la storia: gli antichi *Germani* secondo il nazismo

L'antigiudaismo pagano

Il lavoro sulle fonti

Lo stile e la lingua.

Testi antologici in traduzione italiana

Agricola, 1-3, “Proemio dell'opera: quanto costa la tirannide”

Agricola, 30, “Il discorso di Calgaco”

Germania, 11-12, “Usi e costumi dei Germani”

Historiae, IV, 4, “Discorso di Ceriale: i vantaggi della presenza di Roma”

Annales, XVI, “Il suicidio di Petronio”

Testi antologici in latino: contestualizzazione, contenuto, traduzione, analisi, commento (Autori) *Agricola*, 30-32, “Il discorso di Calgaco”.

APULEIO: vita e opere.

Misticismo, filosofia e magia

Metamorphoseon libri XI: contenuto, personaggi, fonti e interpretazione

La fiaba di Amore e Psiche allegoria del romanzo

Iside e i culti misterici
Lo stile e la lingua.

Testi antologici in traduzione italiana

Metamorphoseon, I, 1, “Il prologo milesio. *Sta’ attento lettore: ti divertirai*”

Metamorphoseon, III, 24-25, “Lucio si trasforma in asino”

Metamorphoseon, IX, 12-13, “Dolorose esperienze di Lucio-asino”

Metamorphoseon, V, 22-23, “Psiche e i pericoli della *curiositas*”

Metamorphoseon, XI, 5-6, “Iside rivela a Lucio la salvezza”

LIBRI DI TESTO: Roncoroni, Gazich, Marinoni, Sada, *Vides ut alta*, Signorelli ed. (voll. 2, 3).

Gli argomenti contrassegnati dall’asterisco verranno sviluppati successivamente al 15/05/2022

The Gothic novel and its main features

Mary Shelley and the new interest in science. Frankenstein or the Modern Prometheus

Information about the author. The plot of the novel, the setting, the gothic atmosphere, the influence of the sublime. The literary influences (JJ Rousseau). The new scientific influences. The narrative structure.

Themes: the dangers of man's quest for knowledge, ethics and science, the usurpation of the role of women in procreation, the outcast in society. The characters: analysis of Dr Frankenstein and the monster.

Reading and analysis of the following extract:

The Creation of the Monster (setting, characters involved, actions taking place)

The last decades of the 18th century: an Age of revolutions

The American Revolution

Points covered:

George III (1760-1820), 60 years of reign, the seven Years' war and the new taxes. The Declaration of Independence. The Boston Tea Party. The Patriots and the Loyalists. G. Washington. The Treaty of Versailles of 1783. The new constitution in 1887.

The Industrial Revolution

Points covered:

Economic changes (shift of population, new town slums, exploitation of women and children, smoke and dirt, lack of hygiene, industrial working conditions, increase in population)

The effects of the early industrial revolution on people's life, recourse to child labour. Technological Innovations. The workers' life

The Agrarian revolution

Points covered : Increased production, the introduction of machinery, the enclosures

England between 1793 and 1837

Points covered:

The Regency period. Admiral Nelson and the battle of Trafalgar. Riots and reforms. George IV. William IV

The industrial society

The effects of the early industrial revolution on people's life, recourse to child labour.

The Pre-Romantics: William Blake

Family background, the poet's thought, the poet's ideas towards the French Revolution and the new industrial development. Blake the illustrator. Songs of Innocence and Experience: differences between the two collections, meaning of Innocence and Experience for Blake. The poet's style and use of symbolism in poetry. The theory of complementary opposites. The importance of imagination and inner visions. Blake's interest in social problems and society. Recurrent imagery in his works. The dehumanization of the institutions.

Poem read and analyzed

London

General information on the collection Songs of Experience, summary of the poem, main subject and ideas expressed, language, symbols, figures of speech, the setting in time and place, tone.

Themes: the negative effects of the early industrial society, corruption of man by social conventions, inequalities in society, mental imprisonment, dehumanization of the institutions

The Romantic Age

The historical context, connection between Romantic poetry and democratic ideals.

Definition of Romanticism; reaction towards the dominant attitudes of the 17th and 18th centuries; the role of imagination; the cult of nature; the value of solitude; the value of introspection and meditation; romantic interest towards what was distant in time and space; use of the language of sense impressions; the importance of childhood.

William Wordsworth

Biographical information, main works, Wordsworth's Preface to the Lyrical Ballads, the role of recollection, the relationship between man and nature
The relationship with S.T. Coleridge towards the composition of the Lyrical Ballads

The Preface to the Lyrical Ballads (introduction to the contents)

The purpose and the contents of the Preface. The Preface as a Manifesto of the Romantic movement. The poet's objective, the subject of poetry, the poet's qualities according to Wordsworth, definition of poetry, the working of poetic imagination, the role of the poet, the language of poetry

Poems read and analyzed

I Wandered Lonely as a Cloud (Daffodils)
Composed upon Westminster Bridge

Themes: the consolatory power of nature, the communion between man and nature, memory as a form of art, the poet's sensitivity, sense of awe and amazement, recollection in tranquility. Connection with the ideas expressed in the Preface to the Lyrical Ballads

P.B. Shelley

Biography, main works, the poet's ideas.

Poems read and analyzed : Ozymandias (photocopy provided)

Themes: mortality/ transiency of human life and human achievements, the fall of the mighty, the pride of power, mortality, man and the natural world

London in 1819 (photocopy provided)

Themes: radical denouncement of tyranny and power, condemnation of the leading institutions, revolution as an illuminating force (signifying reason), the importance of hope, desire for reforming power structure, the role of dedicated rulers in society, the role of common citizens

John Keats

Biographical information, main works, Keats's source of inspiration, Keats's fascination with Greek civilization, the idea of art and beauty, physical beauty, spiritual beauty.

Poem read and analyzed : Ode on a Grecian Urn

Definition of Ode. Summary of the poem. Analysis of apostrophes, personifications, use of paradoxes, metaphors in the poem. Analysis of the language used by the poet. Keats's idea of imagination in this ode. Keats's conception of art and beauty.

Themes: the immortality of art, conflict between fulfillment and expectation, the role of art, the transient nature of life

Mary Wollstonecraft

On Vindication of the Rights of Woman

Introductory chapter to A Vindication of the Rights of Woman (photocopy provided)

THEME: women's education

The Victorian Age

General introduction to the Age. Code of the dominating values of the age. Social reforms and achievements of the age. Britain's Empire. The Great Exhibition. The attitude of British people towards the colonies. The political role of the monarch. Chartism, the Reform Bills, the repeal of the Corn Law, the workhouses, the slums, the social reforms of the Age

Charles Dickens and the Early Victorian novel

The main features of the Victorian Novel. Main types of Victorian novels. The role of the novelist. Biographical information about Charles Dickens.

Dickens's style, main categories of his novels.

Themes: the novel as an instrument of social denunciation: the living conditions of the poor, the evils of the workhouse system, the exploitation of child's labour; the Victorian code of values.

Oliver Twist

Plot, the didactic aim and the function of the "happy ending" in the novel, the creation of the characters. The social issues dealt with in the novel, the style, the type of narrator, the point of view, the tone.

Comparison with Verga's Rosso Malpelo

Extracts from Oliver Twist read and analyzed in class

Oliver Wants some More

Summary of the passage, place of the extract within the novel, characters involved, setting, main themes and ideas of the passage. Description of the characters, the pervading atmosphere. Use of irony

Jacob's Island

The poverty and squalor of the new slums

Aestheticism

The origins of the Aesthetic movement, Théophile Gautier's theory Art for Art's Sake. Walter Pater's thought with regard to: the role of art, the task of the artist, the message of his works, "Hedonistic attitude to life" "absence of didactic aim" in art and "disenchantment with contemporary society".

Oscar Wilde

Biographical information, education, influences, personal attitudes, main prose works, drama, reputation in the London social scene, poetry, last years of his life. Wilde's attitudes towards the established code of Victorian values, connections with the aesthetic movement. The Dandy.

The Picture of Dorian Gray

The plot (setting, time, characters). The allegorical meaning of the novel.

Themes: the purpose of Art, the supremacy of youth and beauty, relationship between external influences and corruption, appearances, mortality, the immortality of art, new hedonism, the duplicity between public identity and the private self, the pursuit of pleasure

Extracts read and analyzed in class:

The Preface from the Picture of Dorian Gray

Wilde's ideas expressed in the Preface with regard to the role of the artist, the critic, art, beauty, art for art's sake. The function of a Preface, reasons why the preface was written.

"The painter's studio", "I would give my soul", extracts from chapt. VII (Photocopies provided)

The passages in their context, characters involved, description of the setting, identification of the themes and the main ideas expressed in the passages, description of the characters also providing information about their personality, behavior, motivation. Mood and the pervading atmosphere. The narrator and the point of view. Analysis of the language used: use of paradoxes, epigrams, language appealing to the senses. Imagery associated with beauty and youth.

Comparison with Dannunzio's The Child of Pleasure

The Importance of Being Earnest

Plot, style

Extract read and analyzed: The Interview

Themes: the mask of form in the Victorian Age

The Dystopian Novel

George Orwell: biography, main works

Animal Farm. Plot, characters, symbols, the political allegory, the fable. (Full reading of the novel)

Themes: political satire, the nature of totalitarian regimes and their consolidation of power, leadership and corruption, the manipulation of language as an instrument of control, control over the intellectually inferior, deception, passivity and apathy among the oppressed

Politics and the English Language (photocopy provided).

Modernism

The influence of Sigmund Freud, William James and Henry Bergson on the modernist novel. Psychological realism. Formal experimentation in art. The stream of consciousness and the interior monologue. The interior monologue and the two levels of narration.

James Joyce

Biographical information, themes, main works.

Dubliners: structure of the collection and themes, the role of Dublin

Reading and analysis of the short story Eveline

Themes: paralysis, epiphany, inertia (failure to escape oppression), escape, attachment to one's environment, mental imprisonment, desire for escape, sense of guilt/duty, facing a dilemma

The War poets: Brooke and Owen, main features

R. Brooke

The Soldier

Wilfred Owen

Dulce et Decorum Est

Themes: the realities of war, the limits of patriotism, the price of trench warfare

LIBRI DI TESTO: Spiazzi, Tavella, Layton *Performer Heritage Vol.1*, Zanichelli; Spiazzi, Tavella, *Only Connect Vol. 2*, Zanichelli

PROGRAMMA SVOLTO -Liceo Scientifico Cavour
CLASSE V I
Anno scolastico 2021/2022
DISCIPLINA: Storia
DOCENTE: Simonetta Emiliani

Europa tra fine '800 e inizio '900

- La grande depressione
- Assetto geopolitico e sistema delle alleanze
- Nazionalismo e imperialismo
- Approfondimento: Il Congo di Leopoldo II
- Germania di Guglielmo II
- Gli stati liberali: la Francia di Clemenceau e la Gran Bretagna di Gladstone e Disraeli
- Il parlamentarismo italiano (Statuto Albertino) e l'agire politico

Il primo '900 e la I guerra mondiale

- Società di massa e associazionismo
- L'Europa verso la guerra
- Attentato di Sarajevo – Approfondimento: le prime pagine dei giornali italiani
- La grande guerra: mondiale e totale; periodizzazione; lo sviluppo tecnologico e l'equilibrio delle forze in campo: il ruolo degli USA

Il primo dopoguerra

- I 14 punti di Wilson (cfr Kant, Per la pace perpetua)
- Trattati di Versailles
- La questione orientale dal 1919 al secondo dopoguerra: le foibe (video Raoul Pupo)
- Rivoluzione russa: i partiti socialdemocratico e socialrivoluzionario; il ruolo di Lenin; i soviet
- Il biennio rosso in Italia

I totalitarismi

- Friedrich e Brzezinski: i 6 punti
- La riflessione filosofica sulle origini del totalitarismo (percorso pluridisciplinare)
- La risposta ai totalitarismi: i Giusti dell'umanità (partecipazione alla Giornata dei Giusti organizzata dal liceo Cavour)

Il fascismo in Italia

- I fasci di combattimento
- Da movimento a partito: rapporto tra Mussolini e i Ras
- *Il discorso del bivacco*
- Manifesto degli intellettuali fascisti e antifascisti
- La dittatura: *il discorso del 3 gennaio 1925*
- La costruzione dello stato fascista: autarchia e politica estera
- Approfondimento: il caso della Libia

Il nazismo in Germania

- Repubblica di Weimar: la tensione politica e gli spartachisti
- La Costituzione di Weimar: art. 48
- Ascesa di Hitler

Percorso tematico: I genocidi (lezioni tenute da studentesse e studenti)

- Genocidio degli armeni
- Pulizia etnica nei Balcani
- Genocidio popolo curdo
- Genocidio degli uiguri (il problema storiografico)
- Genocidio degli Herero

Il mondo verso la guerra

- Gli USA dagli anni ruggenti al new Deal
- Rapporto Hitler Mussolini: asse Roma Berlino
- La conferenza di Monaco
- Guerra civile spagnola

La seconda guerra mondiale

- Periodizzazione
- La Resistenza*
- Italia dal 1943 al miracolo economico*

Il nuovo ordine mondiale*

- La cortina di ferro: Nato e Patto di Varsavia
- La guerra fredda (dalla crisi di Berlino al crollo del muro)
- Approfondimento: il movimento del'68

Unione Europea*

- Il manifesto di Ventotene
- L'Europa dei trattati

Gli argomenti contrassegnati con l'asterisco verranno affrontati entro il 30 maggio

PROGRAMMA SVOLTO -Liceo Scientifico Cavour
CLASSE V I
Anno scolastico 2021/2022
DISCIPLINA: Filosofia
DOCENTE: Simonetta Emiliani

L'idiota di Dostoevskij: lettura integrale

Idealismo tedesco

- Fichte: deduzione dialettica; dall'Io penso kantiano all'Io puro
- Schelling: Assoluto come unità indistinta di Spirito e Natura
- Hegel: la critica all'Assoluto di Schelling e al 'cattivo infinito' di Fichte
- *Fenomenologia dello spirito*: le figure del servo – signore e della coscienza infelice
- *Enciclopedia delle scienze filosofiche*: il sistema hegeliano

Anti hegelismo

- Schopenhauer: Il mondo come volontà e rappresentazione
- Kierkegaard: gli stadi e l'esistenza e l'esistenza del 'singolo'

Positivismo

- Comte: La legge dei tre stadi (religioso metafisico positivo) e la nascita della sociologia

Post hegeliani

- Differenza destra e sinistra hegeliana
- Rapporto soggetto predicato: dall'idealismo al materialismo
- Feuerbach: materialismo naturalistico e ateismo

Marx

- *Le tesi su Feuerbach*
- *Manoscritti economico filosofici*
- *Ideologia tedesca*
- *Manifesto del partito comunista*
- *Il Capitale libro I* (analisi del sistema produttivo, plus valore e plus lavoro, saggio di profitto)
- La critica al programma di Gotha

Nietzsche

- L'età della crisi delle certezze
- *La gaia scienza – aforisma 125*
- *Nascita della tragedia greca*
- *Così parlò Zarathustra: le tre metamorfosi; la visione e l'enigma*
- *Così come il mondo vero finì per diventare favola*
- *Genealogia della morale*

Freud

- Rivoluzione psicanalitica
- Le due topiche
- *Totem e tabù*
- *Il disagio nella civiltà*

Filosofia del '900

- Rapporto Uomo-Natura: Hans Jonas: Il Prometeo scatenato (Principio responsabilità); Adorno e Horkheimer: Il canto delle sirene (Odissea)
- Ricoeur: I maestri del sospetto
- Postmodernità: Lyotard e la fine delle grandi narrazioni; Bauman e la società dell'incertezza; Vattimo e il pensiero debole
- Marcuse: *Uomo a una dimensione*
- Le grandi domande: influenza della tecnologia nel rapporto uomo natura e nei rapporti sociali; la perdita dell'umanità nelle tragedie del Novecento
- *Carteggio Freud - Einstein*
- Hannah Arendt: *Alcune questioni di filosofia morale*
- Bergson: Spiritualismo; memoria pura e ricordi immagine; il tempo della vita; demarcazione tra fisica e filosofia; evoluzione creatrice

I seguenti argomenti verranno affrontati entro il 30 maggio

- Filosofia della scienza: Circolo di Vienna; Popper e il principio di falsificabilità; determinismo e indeterminismo. Lettura integrale di *Nuvole e orologi*

1. INTRODUZIONE ALL'ANALISI

- 1.1 I problemi matematici del XVII secolo. Il problema della ricerca della retta tangente. Massimo e minimo di un insieme; Estremo inferiore e superiore di un insieme; Intorno di un punto; Punto di accumulazione

2. FUNZIONI REALI DI VARIABILI REALI

- 2.1 Definizioni, classificazioni e proprietà;
 2.2 Funzioni pari e dispari, iniettive, suriettive e biiettive, crescenti e decrescenti
 2.3 Dominio e studio del segno
 2.4 Immagine, massimo, minimo, estremo inferiore e superiore di una funzione
 2.5 Funzione limitata e funzione periodica
 2.6 Funzione inversa: Condizioni di invertibilità, relazioni tra il grafico di una funzione e quello della sua inversa, restrizione del Dominio di una funzione
 2.7 Funzione composta

3. LIMITI DI FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE:

- 3.1 Definizioni e interpretazione grafica del limite. In particolare di: Limite finito per x che tende a un valore finito, Limite infinito per x che tende a un valore finito, Limite finito per x che tende a un valore infinito, Limite infinito per x che tende a un valore infinito
 3.2 Asintoto verticale e orizzontale
 3.3 Verifica di un limite
 3.4 *Teorema del confronto* (con dimostrazione)
 3.5 Teorema di esistenza del limite per funzioni monotone (senza dimostrazione)
 3.6 Teorema di unicità del limite (senza dimostrazione)
 3.7 Teorema della permanenza del segno (senza dimostrazione)
 3.8 Limiti di funzioni elementari
 3.9 Algebra dei limiti (senza dimostrazioni)
 3.10 Forme di indecisione di funzioni polinomiali, razionali fratte, algebriche irrazionali, trascendenti
 3.11 *Limiti notevoli* (con dimostrazione)

4. CONTINUITÀ:

- 4.1 Continuità di una funzione in un punto
 4.2 Punti singolari e loro classificazione
 4.3 Teorema di esistenza degli zeri (senza dimostrazione)
 4.4 Teorema di Weierstrass (senza dimostrazione)
 4.5 Teorema dei valori intermedi (senza dimostrazione)
 4.6 Asintoto obliquo con dimostrazione della determinazione del coefficiente angolare e dell'ordinata all'origine.
 4.7 Grafico probabile di una funzione

5. DERIVATA:

- 5.1 Definizione e interpretazione grafica
 5.2 Relazione tra Continuità e derivabilità
 5.3 Derivata di funzioni elementari (senza dimostrazioni)
 5.4 Derivata di funzione inversa (senza dimostrazione) e Derivata di funzione composta (senza dimostrazione)
 5.5 Algebra delle derivate (senza dimostrazioni)
 5.6 Classificazione e studio dei punti di non derivabilità
 5.7 Applicazioni geometriche: retta tangente e normale, tangenza fra due curve
 5.8 Differenziale: definizione e interpretazione geometrica

6. TEOREMI SULLE FUNZIONI DERIVABILI:

- 6.1 Punti di massimo e minimo relativo e assoluto
 6.2 Punto stazionario
 6.3 *Teorema di Fermat* (con dimostrazione)
 6.4 *Teorema di Rolle* (con dimostrazione)
 6.5 *Teorema di Lagrange* (con dimostrazione)
 6.6 Ricerca dei punti di estremo relativo mediante lo studio del segno della derivata prima
 6.7 Analisi dei punti stazionari in base alla derivata seconda
 6.8 Problemi di ottimizzazione
 6.9 Concavità e convessità e legami con la derivata seconda
 6.10 Punti di flesso e loro determinazione
 6.11 Teorema di Cauchy (senza dimostrazione)
 6.12 Teorema di de l'Hopital (senza dimostrazione)

7. STUDIO COMPLETO DI FUNZIONI (algebriche intere, fratte, irrazionali, goniometriche, esponenziali, logaritmiche, con valori assoluti, definite a tratti)**8. GRAFICI DEDUCIBILI**

- 8.1 Dal grafico di $y = f(x)$ dedurre quello della sua derivata, della funzione reciproca, della $y = e^{f(x)}$, della $y = \ln f(x)$

- 8.2 Ricerca del numero di soluzioni di un'equazione mediante lo studio di funzione, discussione di un'equazione parametrica mediante studio di funzione, metodo di bisezione per approssimazione delle radici di un'equazione

9. INTEGRALE INDEFINITO

- 9.1 Definizione di primitiva e integrale indefinito
- 9.2 Integrali immediati
- 9.3 Linearità dell'integrale indefinito
- 9.4 Integrazione di funzioni composte
- 9.5 Integrazione per sostituzione e per parti
- 9.6 Integrazione di funzioni razionali fratte

10. INTEGRALE DEFINITO

- 10.1 Area come limite della somma di Riemann e concetto di integrale definito
- 10.2 Interpretazione geometrica, proprietà e calcolo dell'integrale definito
- 10.3 *Teorema fondamentale del calcolo integrale* (con dimostrazione)
- 10.4 Calcolo di un integrale definito mediante il metodo di sostituzione
- 10.5 *Teorema del valor medio* (con dimostrazione e interpretazione grafica)
- 10.6 Calcolo di aree
- 10.7 Calcolo di volumi di solidi (metodo delle sezioni e dei gusci cilindrici) e di solidi di rotazione
- 10.8 Funzione integrale
- 10.9 Derivata di funzione integrale
- 10.10 Integrabilità di una funzione. Relazione tra integrabilità, derivabilità, continuità
- 10.11 Integrali impropri: Integrali di funzioni illimitate, integrali su intervalli illimitati. Criteri di convergenza
- 10.12 Integrazione numerica: Metodo dei rettangoli

11. EQUAZIONI DIFFERENZIALI

- 11.1 Definizioni
- 11.2 Integrale generale e particolare
- 11.3 Problema di Cauchy
- 11.4 Equazione differenziale lineare del primo ordine
- 11.5 Equazione differenziale del primo ordine a variabili separabili
- 11.6 Equazione differenziale lineare del secondo ordine omogenea
- 11.7 Equazioni differenziali lineari del secondo ordine non omogenee a coefficienti costanti

12. Ripasso elementi di CALCOLO COMBINATORIO E PROBABILITÀ

- 12.1 Disposizioni, Combinazioni e Permutazioni
- 12.2 Coefficienti binomiali
- 12.3 Probabilità condizionata
- 12.4 Teorema di disintegrazione e di Bayes
- 12.5 Regola della distribuzione binomiale (prove ripetute)

LIBRO DI TESTO: Sasso, Zanone, *La matematica a colori*, DeaScuola ed. (vol 5).

PROGRAMMA SVOLTO -Liceo Scientifico Cavour
CLASSE V I
Anno scolastico 2021/2022
DISCIPLINA: Fisica
DOCENTE: Rosaria Mancinelli

PRIMO MODULO: RIPASSO ELETTROSTATICA

- Carica elettrica. Neutralità dei corpi e conservazione della carica. Conduttori, isolanti. Meccanismi di elettrizzazione e polarizzazione.
- Forza di Coulomb. Campo elettrico. Definizione. Linee di campo. Teorema di Gauss.
- Conservatività della forza elettrostatica e circuitazione del campo elettrico. Energia potenziale elettrostatica e potenziale elettrostatico.
- Analogie e differenze tra interazioni elettrostatiche e gravitazionali.
- Equilibrio elettrostatico. Superfici equipotenziali. Condensatori e capacità elettrica.

SECONDO MODULO: RIPASSO ELETTRODINAMICA

- Definizione e significato di corrente elettrica nei conduttori. Circuiti in corrente continua.
- Resistenza elettrica. La prima e la seconda legge di Ohm.
- Potenza elettrica e effetto Joule.

TERZO MODULO: RIPASSO di MAGNETOSTATICA e MOTO di PARTICELLE CARICHE in CAMPI ELETTRICI e MAGNETICI

- Fenomeni magnetici. Linee di forza di una calamita e di fili e spire percorsi da corrente. Natura dipolare della “carica” magnetica.
- Forza di Lorentz. Forza magnetica su un filo percorso da corrente.
- Campo magnetico generato da correnti che scorrono lungo un filo (legge di Biot-Savart), lungo una spira o lungo un solenoide.
- Teorema di Gauss per il campo magnetico.
- Circuitazione di un campo magnetico. Teorema di Ampere.

QUARTO MODULO: INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

- Esperimenti di Faraday. Legge di Faraday-Neumann-Lenz. Alternatore.
- Autoinduzione (forza elettromotrice ai capi di una bobina) e mutua induzione (trasformatore).
- Circuiti RLC. Impedenza come funzione della frequenza.

QUINTO MODULO: EQUAZIONI di MAXWELL

- Corrente di spostamento e teorema di Ampere generalizzato.
- Equazioni di Maxwell nel caso generale.
- Equazioni di Maxwell nel vuoto. Meccanismi di generazione e trasmissione di onde elettromagnetiche.
- Densità di energia di un campo elettromagnetico.
- Lo spettro elettromagnetico

SESTO MODULO: CENNI di RELATIVITA' RISTRETTA

- Postulati della relatività ristretta. Problema della sincronizzazione degli orologi. Dilatazione dei tempi. Contrazioni delle lunghezze.
- Cinematica relativistica. Trasformazioni di Lorentz.
- Distanza spazio-temporale; principio di causalità e cono di luce.
- Dinamica relativistica: equivalenza massa-energia.

LIBRI DI TESTO: Walker, *Dalla meccanica alla fisica moderna*, Linx ed. (voll. 2, 3).

CONTENUTI

CHIMICA INORGANICA

Significato di equilibrio chimico e i fattori che lo influenzano.

Costante di equilibrio: legge di azione di massa e principio di Le Chatelier, Prodotto di solubilità ed effetto ione in comune.

Gli acidi e le basi: secondo Arrhenius, Brsted-Lowry e Lewis

Il prodotto ionico dell'acqua, il PH, acidi e basi forti e deboli, l'idrolisi salina.

CHIMICA ORGANICA

Una visione d'insieme

Ibridizzazione del carbonio

Le diverse tipologie di formule (sono state utilizzate sempre Lewis e razionale)

Isomeria di struttura e stereoisomeria (**esclusa la formula della rotazione specifica**)

Proprietà fisiche e legami intermolecolari

Fattori che guidano le reazioni organiche: effetto induttivo, reazione omolitica ed eterolitica, elettrofili e nucleofili

Reazioni di addizione, sostituzione ed eliminazione

Gli idrocarburi

Alcani:

Nomenclatura IUPAC

Isomeria di catena e conformazionale

Proprietà fisiche

Reazioni: alogenazione (meccanismo di sostituzione radicalica) e combustione (ossidazione)

Cicloalcani:

Nomenclatura IUPAC

Isomeria di posizione e geometrica

Proprietà fisiche

Reazioni: combustione, alogenazione, addizione del ciclopropano e ciclobutano

Alcheni:

Nomenclatura IUPAC

Isomeria di posizione, di catena e geometrica

Proprietà fisiche

Reazioni: meccanismo di addizione elettrofila e la regola di Markovnikov (alogenazione, idratazione), riduzione (idratazione) e addizione radicalica (polimerizzazione,)

Alchini:

Nomenclatura IUPAC

Isomeria di posizione e di catena

Proprietà fisiche e chimiche (**esclusa la formazione dell'acetiluro**)

Reazioni: idrogenazione, alogenazione, reazione con acidi alogenidrici (**esclusa l'idratazione**)

Idrocarburi aromatici:

Nomenclatura IUPAC

La molecola di benzene: ibrido di risonanza

Reazioni: il meccanismo di Sostituzione elettrofila aromatica (SEA): solo l'alogenazione (**esclusa nitratura, alchilazione, solfonazione e reattività del benzene monosostituito**)

I derivati degli idrocarburi

Alogenuri alchilici: (cenni ai CFC e buco dell'ozono)

Nomenclatura IUPAC

Proprietà fisiche

Cenni all'effetto del CFC sul buco dell'Ozono

Alcoli

Nomenclatura IUPAC

Sintesi: idratazione degli alcheni, riduzione di aldeidi e chetoni

Proprietà fisiche

Reazioni: reazioni che interessano OH (formazione dei Sali); reazioni che comportano la rottura di C-O (disidratazione degli alcheni), reazioni di ossidazione

Aldeidi e chetoni.

Nomenclatura IUPAC (tradizionale solo i primi due termini della serie delle aldeidi)

Sintesi: ossidazione degli alcoli

Proprietà fisiche

Reazioni: meccanismo di addizione nucleofila: formazione dell'emiacetale; riduzione e ossidazione, il reattivo di Fehling e di Tollens

Acidi carbossilici:

Nomenclatura IUPAC (tradizionale solo i primi quattro termini della serie)

Sintesi: ossidazione degli alcoli

Proprietà fisiche e chimiche

Reazioni: rottura del legame O-H (formazione dei Sali) meccanismo di sostituzione nucleofila: esterificazione. Nomenclatura e sintesi degli esteri.

Cenni sulle ammidi

Ammine

Nomenclatura IUPAC di ammine alifatiche ed aromatiche

Proprietà fisiche e chimiche (solo delle ammine alifatiche)

I polimeri (cenni,)

Polimeri di addizione (solo il polietilene)

Polimeri di condensazione: le biomolecole

BIOCHIMICA:

Le biomolecole:

Carboidrati: generalità

Monosaccaridi: proiezione di Fisher e di Haworth delle forme chirali di glucosio, fruttosio, ribosio e dosossiribosio; zuccheri riducenti

Disaccaridi: Lattosio, maltosio e saccarosio

Polisaccaridi: Amido, glicogeno e cellulosa

Lipidi: generalità su lipidi saponificabili e non

Trigliceridi, grassi saturi ed insaturi, i saponi

Fosfolipidi

Steroidi

Proteine

Gli amminoacidi (**esclusa la risonanza del legame peptidico**)

Il punto isoelettrico

Il legame peptidico

La classificazione delle proteine

Le strutture proteiche

Gli acidi nucleici

Nucleosidi e nucleotidi

RNA e DNA

SCIENZE DELLA TERRA

Minerali e rocce

Minerali: La struttura cristallina, le proprietà fisiche. Classificazione. I silicati

Il ciclo litogenetico

Rocce ignee intrusive ed effusive, la serie di Bowen, l'evoluzione dei magmi: differenziazione magmatica, contaminazione, fusione parziale

Rocce sedimentarie: clastiche, organogene e chimiche.

Rocce metamorfiche: metamorfismo di contatto, regionale. I principali tipi di rocce metamorfiche

L'attività ignea

Il vulcanismo ed i magmi

Edifici vulcanici, eruzioni e prodotti dell'attività vulcanica

Vulcanismo effusivo ed esplosivo

I vulcani e l'uomo: il rischio vulcanico

La giacitura e le deformazioni delle rocce

Cenni di Stratigrafia: concetto di formazione geologica, la stratificazione, principio di orizzontalità originaria, di sovrapposizione stratigrafica e di intersezione

Elementi di Tettonica: Forze, sforzi e deformazioni. Comportamento fragile (faglie trascorrenti, faglie dirette ed inverse) , comportamento plastico (pieghe sinclinali ed anticlinali)

I terremoti

Lo studio dei terremoti: il modello del rimbalzo elastico

Propagazione e registrazione delle onde sismiche: i diversi tipi di onde sismiche, i sismografi, i sismogrammi e la localizzazione dell'epicentro

La forza di un terremoto: intensità e magnitudo (**esclusa la magnitudo momento**)

La difesa dai terremoti: previsione e prevenzione

L'interno della Terra

Il modello della struttura interna della Terra: crosta, mantello e nucleo (le discontinuità sismiche)

Il flusso di calore: la geotermia

Il campo magnetico terrestre ed il paleomagnetismo

Modelli per spiegare la dinamica litosferica

La struttura della crosta e l'isostasia

La teoria della deriva dei continenti: le prove.

Dalle crociere oceanografiche alla Tettonica delle placche

L'espansione dei fondi oceanici: l'ipotesi di Hess

La prova indipendente: anomalie magnetiche sui fondali oceanici *

La Tettonica delle placche: margini divergenti, convergenti e conservativi*

La verifica del modello: distribuzione di vulcani e terremoti, l'età della crosta oceanica, gli hot spot

I moti convettivi*

L'orogenesi: litosfera oceanica sotto margine continentale (**orogenesi Andina**); collisione continentale (**orogenesi Himalayana**), litosfera oceanica sotto litosfera oceanica (**archi insulari**)*

*Argomenti che verranno svolti dopo il 15 maggio

PROGRAMMA SVOLTO -Liceo Scientifico Cavour
CLASSE V I
Anno scolastico 2021/2022
DISCIPLINA: Disegno e Storia dell'arte
DOCENTE: Teresita D'Agostino

Il Settecento

- Il linguaggio del Neoclassicismo: le caratteristiche fondamentali, la lezione dell'antico, i ritrovamenti archeologici, l'ideale estetico e l'ideale etico;
- La scultura: A. Canova: Ebe la coppiera degli dei, Venere vincitrice;
- La pittura: J.L. David; Il Giuramento degli Orazi, A Marat;

L'Ottocento

- Il linguaggio del Romanticismo: le caratteristiche fondamentali, l'assoluta libertà dell'artista romantico, il primato della pittura, l'interesse per la natura;
- La pittura: C.D. Friedrich; Il Naufragio della Speranza, Viandante sul mare di nebbia;
- La pittura: T. Gericault; Zattera della Medusa;
- La pittura: E. Delacroix; Libertà che guida il popolo;
- Il linguaggio del Realismo: le caratteristiche fondamentali, la riproduzione oggettiva della realtà, la diffusione della cultura scientifica, l'interesse per l'ambiente sociale;
- La pittura: G. Courbet; Le bagnanti, Il seppellimento ad Ornans, Lo spaccapietre;
- Il linguaggio dell'Impressionismo: le caratteristiche fondamentali; gli Impressionisti e le loro mostre, la pittura en plein air, la preminenza della sensazione, il senso dell'istante;
- La pittura: E. Manet; Dejeuner sur l'herbe, Il Bar aux Folies-Bergere ;
- La pittura: C. Monet; Impression: il levar del sole, Cattedrale di Rouen, la Grenouillere
- La pittura: P.A. Renoir; Bal au Moulin de la Galette, la Grenouillere
- La pittura: E. Degas; Fantini davanti alle tribune, La prova, l'Assenzio
- Il linguaggio post-impressionista: le caratteristiche fondamentali;
- La pittura di Cezanne: La casa dell'impiccato, I giocatori di carte, La montagna San Vittore;
- La pittura: Seurat e il pointillisme; G. Seurat: Una domenica pomeriggio all'Isola della Grande Jatte;
- V. Van Gogh: Mangiatori di patate, Autoritratto, Camera da letto, Chiesa di Auvers, Campo di grano con volo di corvi;
- P. Gauguin: Cristo giallo

Il Novecento

- I linguaggi delle Avanguardie: le caratteristiche fondamentali;
- I Fauves: la funzione plastica del colore; H. Matisse: Lusso, calma e voluttà, La Danza, Armonia in rosso;
- L'Espressionismo: l'interpretazione soggettiva e drammatica della realtà, l'exasperazione della forma; E. Munch: l'Urlo, Il bacio con finestra, Madonna, Pubertà;
- Il gruppo Die Brücke: E.L. Kirchner: Marcella, Donna allo specchio, Donna con cappello, Autoritratto con modella, Cinque donne per la strada.

Si prevede di svolgere i seguenti ulteriori argomenti entro la fine dell'anno scolastico:

- Il Cubismo: il meccanismo mentale della percezione, la semplificazione delle forme, la scomposizione dell'oggetto, la dissoluzione dello spazio prospettico tradizionale
- P. Picasso, il periodo blu (Poveri in riva al mare) e il periodo rosa (Famiglia di saltimbanchi), Les Demoiselles D'Avignon, Guernica;
- L'estetica futurista: il rifiuto delle forme e dei valori tradizionali, il mito della macchina e il culto dell'azione.

Libro di testo adottato: Cricco-Di Teodoro, Itinerario nell'arte, vol. 3° Ed. Zanichelli

PROGRAMMA SVOLTO -Liceo Scientifico Cavour
CLASSE V I
Anno scolastico 2021/2022
DISCIPLINA: Scienze motorie e sportive
DOCENTE: Luca Mampieri

OBIETTIVI DIDATTICI E COMPETENZE

A. Valutazione delle capacità condizionali e potenziamento

Modulo 1: LA RESISTENZA

Modulo 2: LA FORZA

Modulo 3: LA VELOCITA'

Modulo 4: LA MOBILITA' ARTICOLARE

Conoscenze

- Conosce le capacità condizionali e le principali metodiche di allenamento

Capacità

- Dimostra un significativo miglioramento delle proprie capacità condizionali e le sa utilizzare in modo adeguato nei vari gesti sportivi

Competenze

- E' in grado di applicare le metodiche di incremento delle capacità condizionali

B. Sviluppo delle capacità coordinative

Modulo 1: LA COORDINAZIONE DINAMICA GENERALE

Modulo 2: LA COORDINAZIONE OCULO-MUSCOLARE

Modulo 3: L'EQUILIBRIO

Conoscenze

- Conosce le capacità coordinative e i meccanismi di connessione tra sistema nervoso centrale e movimento

Capacità

- Utilizza le capacità coordinative in modo adeguato alle diverse esperienze e ai vari contenuti tecnici

Competenze

- Individua i fattori che condizionano le capacità coordinative e li sa applicare per migliorarle

C. Conoscenza e pratica delle attività sportive

Modulo 1: GIOCHI DI SQUADRA

Modulo 2: DISCIPLINE SPORTIVE INDIVIDUALI

Conoscenze

- Conosce il regolamento tecnico della pallavolo, dell'atletica leggera, del calcio a 5, del tennis tavolo.

Capacità

- Esegue con padronanza i fondamentali individuali e di squadra dei giochi sportivi e i gesti tecnici delle discipline affrontate

Competenze

- Sa fare gioco di squadra

- Individua gli errori di esecuzione e li sa correggere

D. Cenni (anche storici) riguardo alle materie teoriche che consentono la comprensione del movimento: biomeccanica, fisiologia e neurofisiologia, biochimica, biologia, anatomia, psicologia, pedagogia, alimentazione e nutrizione.

LIBRO DI TESTO: Fiorini, Bocchi, Coretti, Chiesa, *Più movimento*, Marietti scuola ed.

PROGRAMMA SVOLTO -Liceo Scientifico Cavour
CLASSE V I
Anno scolastico 2021/2022
DISCIPLINA: Religione Cattolica
DOCENTE: Francesco Catozzella

1. *Evoluzione e/o creazione? Il rapporto scienza/fede in relazione all'origine dell'universo*

- La Chiesa di fronte al darwinismo. Dalla condanna all'accettazione.
- Lettura e commento dei capitoli 1-3 della Genesi.

2. *La storia della Chiesa nel Novecento.*

- I Patti Lateranensi. La nascita dello Stato Città del Vaticano e il Concordato tra l'Italia e la Santa Sede.
- Il Concilio Vaticano II e la Chiesa contemporanea. Svolgimento, finalità e presentazione generale dei documenti promulgati.

3. *Questioni di attualità.*

- Lettura in classe di articoli di giornale relativi alla religione.
- Le proposte referendarie e le decisioni della Corte Costituzionale
- Giornata della Memoria 2022: visione del documentario "Memoria", sui deportati italiani.

PROGRAMMA SVOLTO -Liceo Scientifico Cavour
CLASSE V I
Anno scolastico 2021/2022
DISCIPLINA: Materia alternativa
DOCENTE: Annamaria Altobelli

- Il Parlamento europeo: la figura di David Sassoli
- Il rispetto delle leggi e l'importanza di sentirsi cittadini consapevoli
- Gli anni della strategia della tensione e la strage di Piazza Fontana
- Gli "anni di piombo" e la violenza: Giuseppe Impastato e Aldo Moro.
- Il conflitto Russia- Ucraina.

Allegato 8.2

Traccia della Simulazione della prova di
Italiano
e relativa griglia di correzione
(con tabella conversione punteggi
O.M. 65 del 14/3/22 Allegato C,tab 2)



Liceo Scientifico Statale 'Cavour' – Roma

ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

SIMULAZIONE

DELLA PROVA DI ITALIANO DELL'ESAME DI STATO

Svolgi la prova scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A- ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Camillo Sbarbaro, *Talora nell'arsura della vita*, dalla raccolta *Pianissimo* (1914).

Talora nell'arsura della vita

5	Talora nell'arsura della via un canto di cicale mi sorprende. E subito ecco m'empie la visione di campagne prostrate nella luce... E stupisco che ancora al mondo sian gli alberi e l'acque, tutte le cose buone della terra che bastavano un giorno a smemorarmi...	10	Con questo stupor sciocco l'ubriaco riceve in viso l'aria della notte.
		15	Ma poi che sento l'anima aderire ad ogni pietra della città sorda com'albero con tutte le radici, sorrido a me indicibilmente e come per uno sforzo d'ali i gomiti alzo...

La poesia di Camillo Sbarbaro (Santa Margherita Ligure, 1888 - Savona, 1967), composta nel maggio del 1913, esprime sentimenti di indifferenza e "aridità" che ricordano in parte i crepuscolari, in parte la tradizione poetica ligure che tende a ridurre all'essenziale la rappresentazione della realtà. «Spaesato e stupefatto Sbarbaro passa tra gli uomini che non comprende, tra la vita che lo sopravanza e gli sfugge», dirà di lui Eugenio Montale.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Riassumi brevemente il testo.
2. Spiega il valore metaforico di espressioni come *l'arsura della via* (v.1), *il canto di cicale* (v.2), *la città sorda* (v.12).
3. Quale caratterizzazione dello spazio naturale e cittadino propone il poeta?
4. Nel testo si concentrano riferimenti all'esperienza presente, alla memoria del passato e alla proiezione verso il futuro. Riconosci nel testo gli elementi riconducibili a queste tre dimensioni temporali e caratterizza il rapporto che il poeta ha con ciascuna di esse.
5. Spiega il significato della breve strofa centrale (vv.9-10): quale analogia coglie fra sé e *l'ubriaco*? cosa genera lo stupore dei due uomini? A che cosa si rapporta *l'aria della notte* nell'esperienza del poeta?
6. Spiega le due similitudini presenti nella terza strofa (*com'albero con tutte le radici* al v.13 e *come / per uno sforzo d'ali i gomiti alzo* del v.15): osserva come sono costruite anche con riferimento all'aspetto formale, chiarisci il loro significato e approfondisci la loro relazione.
7. Analizza i seguenti aspetti e sviluppalili in una risposta unitaria:
 - a. quale connotazione dà alla poesia l'uso dell'avverbio *Talora* all'inizio del testo? (v.1)
 - b. quale significato assume l'anafora della congiunzione *E* al v.3 e al v.5?
 - c. quale significato assume il *Ma* del v.11 nello sviluppo complessivo del testo: a che cosa si contrappone e che cosa introduce questa congiunzione avversativa?
 - d. quale significato assume, secondo te, l'uso ripetuto dei puntini di sospensione (v.4, v.8, v.15)?

Interpretazione

Partendo dalla lirica proposta, sviluppa il tema del male di vivere nella poesia del primo Novecento, esplorando il modo in cui viene rappresentata, le sue ragioni di essere, le soluzioni formali e sostanziali che i poeti mettono in campo. In alternativa puoi dare alla tua riflessione un carattere più generale, sviluppando il tema della fatica di vivere, delle sue ragioni e delle compensazioni o delle vie di fuga che l'uomo può trovare per contenerla o superarla.

PROPOSTA A2

Beppe Fenoglio, *Il partigiano Johnny*, a cura di L. Mondo, Torino, Einaudi, 1968.

In quella early¹ primavera il quartier generale dei partigiani badogliani, o "azzurri", si trovava in un punto quotidianamente spostato della conca sottostante al paese di Mango². Rispetto alle alte colline, il paesaggio era lievemente più gentile, ma era come una graduazione di gentilezza

¹ early: in inglese "presto", quindi all'inizio della primavera.

² Mango: paese delle Langhe.

sul grugno d'un cinghiale. Fu per un duro gessoso sentiero, fra duri boschi refrattari³ alla tardiva primavera, che Johnny salì al quartier generale
5 per mettersi a disposizione e prender gli ordini.

Come aveva potuto notare nel suo viaggio d'accostamento, anche gli azzurri stavano perpetrando la medesima infrazione dei garibaldini alla teoria di guerriglia che fu di Tito⁴ e che Johnny condivideva pienamente. Le basse Langhe non erano ancora un'isola armata, ma stavano compiendo uno sforzo goffo e altero⁵ per diventarlo; nel loro bacino gli azzurri stavano stabilendo un sistema rigido di guarnigioni e, quel 10 che era peggio, ognuna puntigliosamente autonoma dall'altra, ognuna pronta a difendersi, magari campalmente, per se stessa e non più che se stessa.

Per tutto ciò che era organico, distribuzione e schematizzazione, essi ranked⁶ con fin eccessiva evidenza dal Regio Esercito, mentre i garibaldini facevano del loro acre meglio per scostarsene radicalmente; il fatto si era che i capi badogliani, eleganti, gentlemanlike⁷, vagamente anacronistici, consideravano la guerriglia

15 nient'altro che il proseguimento di quella guerra antitedesca di cui la disastrosa fretta dell'8 settembre non aveva permesso la formulazione dettagliata, ma che era praticamente formulata e bandita. Gli ufficiali erano, in buona parte, autentici ufficiali dell'esercito; e la cosa lusingava e flattered⁸ gli uomini, la truppa; alle gerarchie naturali si faceva il minimo posto possibile, ed anche quel poco con un supercilious grin⁹. Persino i sottufficiali, quelli che nell'organico partigiani potevano considerarsi e agire come sottufficiali, erano

20 massimamente autentici sottufficiali ex Regio. Di tutto ciò la truppa era soddisfatta, lusingata e come rassicurata; e, come capitò a Johnny di sentire in una delle non infrequenti e non troppo amichevoli conferenze tra garibaldini e azzurri, questi ultimi sostenevano e vantavano la loro ufficialità, il grado di istruzione e la loro estrazione sociale, implicitamente svilendo e criticando i semplici rossi che si affidavano ciecamente a operaiacci e ad altri tipi così imprevisi e déracinés¹⁰ da apparire assolutamente i prodotti di una

25 misteriosa generazione spontanea.

Quanto all'etichetta politica, i capi badogliani erano vagamente liberali e decisamente conservatori, ma la loro professione politica, bisogna riconoscere, era nulla, sfiorava pericolosamente il limbo agnostico, in taluni di essi si risolveva nel puro e semplice esprit de bataille¹¹. L'antifascismo però, più che mai considerato, oltre tutto, come una armata, potente rivendicazione del gusto e della misura contro il tragico
30 carnevale fascista, era integrale, assoluto, indubitabile. [...]

Johnny naturalmente era un altro uccello in questo stormo, ma trovò però, nel nuovo ambiente, almeno un comune linguaggio esteriore, una comune affinità di rapporti e di sottintesi, un poterci stare insieme non soltanto nella non necessitante battaglia, ma più e principalmente nei lunghi periodi di attesa e di riposo. Erano brillanti, attraenti, ma superficialmente. Ed in tutti regnava una lancinante nostalgia ed inclinazione
35 alla regolarità, una dolorosa accettazione di quell'irrimediabile irregolarità per la quale non era possibile schierarsi e combattere nei vecchi cari ed onorati schemi. Per questo forse essi tendevano a fare delle basse Langhe una vasta isola armata, come un sacro suolo dove tutto doveva essere regolare, secondo il loro sacro e caro concetto di regolarità. [...]

Nel suo pellegrinaggio di andata Johnny aveva naturalmente molto sentito parlare di Nord, il grande capo
40 delle basse Langhe. Senza maggiori dettagli, aveva potuto riassumere che l'uomo dovesse il suo indiscusso primato al suo ascendente fisico, sicché Johnny si preparò a riceverci una notevole impressione appunto fisica. Ma quando, oltrepassata una linea di torve, volgari e altezzose guardie del corpo (il loro nucleo chiamato, secondo il vecchio caro imprescindibile lessico "plotone comando divisionale"), Johnny arrivò a viso a viso con Nord, egli fu struck still and speechless¹².

45 Nord aveva allora trent'anni scarsi, aveva cioè l'età in cui a un ragazzo appena sviluppato come Johnny la maturità trentenne appare fulgida e lontana ma splendidamente concreta come un picco alpestre. L'uomo era così bello quale mai misura di bellezza aveva gratificato la virilità, ed era così maschio come mai la bellezza aveva tollerato d'esser così maschia. Il suo aquilino profilo aveva quella giusta dose di sofficietà da non renderlo aquilino, ed era quel profilo che quando scattò, later on¹³, su un fondo oscuro davanti a una triade di

50 prigionieri fascisti, tutt'e tre crollarono ai piedi di Nord, in un parossismo¹⁴ di sgomento e ammirazione. L'aurea proporzione del suo fisico si manifestava fin sotto la splendida uniforme, nella perfezione strutturale rivestita di giusta carne e muscolo. I suoi occhi erano azzurri (incredibile compimento di tutti i requisiti!), penetranti ma anche leggeri, svelanti come mai Nord prevaricasse col suo intenzionale fisico¹⁵, la sua bocca pronta al più disarmato e meno ermetico dei sorrisi e risi; parlava con una piacevole voce decisamente
55 maschile, mai sforzata. E si muoveva con sobria elasticità su piedi in scarpe da pallacanestro. [...]

Johnny si riprendeva lentamente dallo shock di Nord, e braced himself¹⁶ per non soccombere all'immediata, integrale, colpo-di-fulmine devozione indiscriminata. Per reazione, cercava di convincersi che quel fisico assolutamente eccezionale racchiudeva un'anima ed uno spirito normali. E così era, ma per Johnny e per tutti gli altri uomini (migliaia di essi) che servirono sotto Nord, la constatazione non si risolveva in un
60 deprezzamento di Nord, ma, paradossalmente, in una supervalutazione. Infatti, il fisico era così ammirevole e suggestivo che ognuno si attendeva, pronto a perdonarla, una classe spirituale esageratamente inferiore. Il fatto che intimamente Nord fosse perfettamente normale ed average-standing¹⁷, fecero tutti pensare ad un miracolo, ad una stupenda fusione.

Nord si aggrottò impercettibilmente ai precedenti garibaldini di Johnny. – Come mai? – domandò con la sua
65 piacevole voce, come sottolineando e stupendo ad una infrazione al gusto. – Non avevo incontrato altri. Lei m'insegna¹⁸ la situazione dello scorso novembre. – Ed in seguito? – Ci hanno fatto a pezzi. A Mombarcaro. – Lo so. Tutti sanno. – E in lui l'irresistibile, unquenchable¹⁹ solidarietà partigiana, pur osteggiata, pur violentata dentro, diede un suono di tristezza. Una disfatta rossa era una disfatta comune, pur se quasi mai garibaldini e badogliani collaborarono, ognuno combattendo singolarmente il nemico fascista, ognuno
70 stimando il fascista suo proprio ed esclusivo nemico.

³ refrattari: si dice di materiale resistente alle alte temperature, quindi sono alberi "che non si piegano" alla primavera.

⁴ Tito: compagno e amico nella brigata comunista, fortemente critico per la conduzione della lotta partigiana e in particolare per la rischiosa tendenza a organizzarsi come un esercito, decisamente meno equipaggiato e strutturato dei nemici, e ad adottarne le consuetudini.

⁵ altero: fiero, orgoglioso.

⁶ ranked: to rank significa "collocarsi in graduatoria", qui sta a indicare l'ex appartenenza dei badogliani all'esercito regolare.

⁷ gentlemanlike: "simili a gentiluomini".

⁸ flattered: "compiaceva".

⁹ supercilious grin: "altezzoso sorriso".

¹⁰ déracinés: "spaesati", dal francese.

¹¹ esprit de bataille: "spirito combattivo", ancora dal francese.

¹² struck still and speechless: "bloccato e senza parole".

¹³ later on: "più tardi".

¹⁴ parossismo: crescendo esasperato.

¹⁵ intenzionale fisico: un fisico che si impone volutamente.

¹⁶ braced himself: "si fece forza".

¹⁷ average-standing: "nella media".

¹⁸ lei m'insegna: nel senso di "lei è al corrente".

¹⁹ unquenchable: "inestinguibile".

– Ed ora? – domandò Nord. – Ora credo di essere... nel mio centro.

Giuseppe Fenoglio detto Beppe (Alba, 1 marzo 1922 - Torino, 18 febbraio 1963) è stato un partigiano, scrittore e traduttore italiano. Il suo romanzo più noto è *Il partigiano Johnny*, uno dei più importanti romanzi italiani sulla Resistenza. Nella parte centrale della vicenda, qui nella rielaborazione a cura di Lorenzo Mondo edita nel 1968, si narra il passaggio di Johnny alle bande badogliane che rivelano da subito alcuni difetti organizzativi, ma trasmettono una rassicurante idea di ordine con la loro struttura gerarchica. A comandare il gruppo di stanza a Mango è il carismatico Nord.

Comprensione e analisi

1. Come viene descritto l'ambiente in cui è collocato il campo dei badogliani? La definiresti una descrizione realistica?
2. A quale *infrazione* (r.7) si riferisce il narratore?
3. Come si rapportano i partigiani badogliani ai garibaldini? Quando emerge l'aspetto della solidarietà tra loro?
4. Chiarisci il significato dell'espressione *limbo agnostico* (r.27) riferita alla posizione ideologica di alcuni componenti del gruppo.
5. Come viene descritta nel passo la vita dei partigiani?
6. Attraverso quali espressioni vengono connotate negativamente le guardie del corpo del comandante? Che cosa vuole evidenziare il narratore?
7. Di quali elementi si nutre il carisma di Nord?
8. Come reagisce il comandante all'arrivo di Johnny?
9. Quali affermazioni del passo ti sembrano rappresentare in modo più realistico e demitizzante la Resistenza?

Interpretazione

La frase di Johnny con cui si conclude il passo *Ora credo di essere... nel mio centro* riprende un'analogia espressione di Fulvia in *Una questione privata*: «Tu ed io in città non siamo nel nostro centro». Quale condizione psicologica rappresenta, secondo te, per un giovane, "essere nel centro"? Si tratta di una conquista temporanea o definitiva? Rifletti sulla base della tua esperienza personale.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Cristina Comencini, *La felicità è una rete* (da *La Repubblica*, 10 ottobre 2020).

Ogni cosa, ogni persona esiste perché è legata a un'altra. Noi non lo sappiamo, pensiamo e agiamo come fossimo entità separate, mentre le relazioni rappresentano la tessitura del mondo, sono il mondo stesso. Tre parole, tratte da rami diversi delle scienze sembrano parlarsi a distanza e possono aiutarci a capirlo. *Entanglement*, *microchimerismo*, *simpatría*. *Entanglement* significa intrico, groviglio ed è usato nella meccanica quantistica per definire il legame tra particelle separate che mantengono una comunicazione istantanea anche a distanze grandissime. Qualsiasi azione o misura sulla prima ha un effetto istantaneo anche sulla seconda anche se si trova molto lontano.

«Una spaventosa azione a distanza», come la chiamava Einstein. *Microchimerismo* è un termine della biologia e descrive la presenza all'interno di un individuo di un piccolo numero di cellule che hanno avuto

10 origine da un altro individuo e che hanno un patrimonio genetico diverso. Tipicamente le cellule del feto che si ritrovano, dopo molto tempo dalla separazione dal bambino, all'interno del sangue e nei tessuti della madre. O DNA maschili trovati nel cervello del 63 per cento delle donne, derivante da figli, partner avuti o per ragioni ancora da scoprire. E infine *simpatría* che definisce due specie di animali o piante simili ma distinte che condividono uno stesso spazio e, benché differenti, sono capaci di vivere in contatto. I pipistrelli

15 sono conosciuti per essere animali molto *simpatrici*, si passano allegramente i numerosi virus che ospitano e che mutano nel passaggio da una specie di pipistrello all'altro. Anche per questo sono fortissimi e reagiscono molto bene agli attacchi virali. Sarà che ci indicano una strada? Legami della materia microscopica, delle cellule del nostro corpo, del mondo naturale. Siamo immersi in una realtà in cui cose e esseri ci appaiono separati ma sono invece in un contatto invisibile e non perdono la memoria del loro contatto, anche a grandi

20 distanze di spazio e tempo. Il virus ci sta facendo vivere in un'atmosfera che richiama questa condizione: siamo legati da qualcosa che ci circonda, che non vediamo, che ci separa e allo stesso tempo ci unisce: persone, Paesi, corpi, età. Una uniformità mondiale che è difficile vedere perché siamo abituati a separare per capire, per controllare, e anche per dominare. Abbiamo visto capi di stato ammalarsi e credere alla fine in ciò che in un primo tempo avevano negato. Per tutti è difficile convincersi di quello che non vediamo e

25 ammettere di essere legati anche se abitiamo in Paesi diversi e lontani, anche se parliamo un'altra lingua, se siamo femmine o maschi, bambini o anziani. E invece la realtà è che conserviamo tracce gli uni degli altri anche se ci sembra di essere completamente liberi, staccati, autonomi. Non riusciamo a accettare la fragilità di sentirci interdipendenti. La madre custodisce senza saperlo una piccola parte delle cellule del feto nel suo sangue e nei tessuti. Può esserle utile, non sappiamo ancora a che cosa. Quelle cellule di un altro da sé

30 restano a lungo nel suo corpo, anche quando il feto è diventato un bambino e poi un adulto. Potrebbero servire al suo piccolo quando lo allatta, a sé o anche a un altro, come succede al cuculo dal ciuffo, altro grande *simpatrico*, che nasconde le sue uova nel nido della gazza e quando il piccolo cuculo nasce prima dei piccoli della gazza la madre li nutre senza accorgersi che non sono suoi. Grovigli, intrichi, dobbiamo cercare altri nomi per entrare nella realtà e capirla senza spezzettarla, afferrandola nelle sue relazioni. La fisica è già

35 da molti anni su questa strada, indaga e fruga senza paura incredibili legami. Le parole della vita quotidiana e della politica non riescono invece ancora a descrivere quello che sentiamo, mostrano l'insufficienza di un pensiero che non sa includere l'altro da sé. In questo le donne possono portare la loro esperienza e la loro intelligenza che si sono formate anche nella cura e nella visione dell'altro. Duplicare i punti di vista, farli entrare in contatto, ragionare sul corpo e la mente come entità indivisibili, e alla fine sulla terra come entità

40 indivisibile, in cui avremmo interesse a diventare animali *simpatrici*, come i mammiferi volanti che ora non ci sono molto *simpatrici*.

Capirlo ora, profondamente, proprio nell'emergenza di questi anni, ci salverebbe come specie e aprirebbe le porte a un nuovo modo di considerare la vita, non più delimitata dal nostro corpo e dalla nostra mente, ma come l'intrico di una foresta meravigliosa, in cui noi stessi siamo gli alberi da preservare, le cui radici

45 crescono sottoterra saldamente legate l'una all'altra.

Cristina Comencini, regista, sceneggiatrice e scrittrice, riflette sull'esperienza del Covid in relazione alla socialità.

Comprensione e analisi

1. Qual è la tesi dell'autrice e quali argomentazioni vengono addotte per sostenerla?
2. Da quale ambito disciplinare vengono tratte molte considerazioni? Per quale motivo secondo te?
3. In che senso *entanglement*, *microchimerismo*, *simpatría* si possono riferire all'idea di relazione di cui parla l'autrice?
4. Quali considerazioni vertono sull'evento pandemico?
5. Perché gli uomini non riescono a pensarsi come unità?

Produzione

Sulla base delle tue conoscenze e dell'esperienza che abbiamo vissuto come singoli e collettività nell'emergenza pandemica, rifletti sull'importanza per gli uomini di scoprirsi interdipendenti. Elabora un testo in cui tesi e argomenti siano sviluppati in maniera coerente e coesa.

PROPOSTA B2

Testo tratto da E. J. Hobsbawm, *Il lavoro delle donne fra fine Ottocento e primi decenni del Novecento* (Gente non comune, Rizzoli, Milano, 2007).

«L'excursus storico sul lavoro femminile [condotto nelle pagine precedenti, n.d.r.] dall'inizio del secolo XX fino al termine della Seconda guerra mondiale ha permesso di mettere in evidenza alcune caratteristiche e connotazioni. Innanzitutto, la progressiva differenziazione tra lavoro professionale e lavoro familiare; con il primo si intende qualsiasi attività retribuita che compare sul mercato del lavoro, con il secondo il lavoro 5 erogato nella e per la famiglia, comprendente compiti e mansioni attinenti la riproduzione personale e sociale dei suoi membri. È assente dal mercato del lavoro e quindi è gratuito.

In secondo luogo è possibile rilevare una prima concentrazione delle professioni femminili in alcuni canali occupazionali: coadiuvanti nell'azienda contadina o braccianti stagionali, operaie nel tessile, artigiane in alcune lavorazioni dell'abbigliamento, esercenti e dipendenti di negozi, lavoratrici dei servizi domestici, di

10 cura della persona, di pulizia, insegnanti elementari ed impiegate d'ordine.

I più elevati livelli di partecipazione si registrano dalla fine dell'800 al 1921 e sono legati alle attività organizzate su base familiare, da quelle agricole alle manifatture a domicilio, ma anche alla prima fase dell'industrializzazione tessile.

Dal 1921 al 1931 si assiste ad un massiccio riflusso delle donne verso il ruolo di casalinghe in seguito ad una

15 fase di industrializzazione pesante a prevalenza di manodopera maschile e ad un ridimensionamento dell'agricoltura.

Infine, sono rilevabili nel mutamento forme persistenti di segregazione. In particolare nella fase di economia familiare agricola ed artigianale prevale il fenomeno della segregazione verticale; ruoli maschili e femminili sono gerarchicamente predisposti pur accompagnandosi ad una parziale flessibilità dei compiti ed ad una

20 occasionale partecipazione delle donne alle attività maschili.

Nel passaggio alle fasi di industrializzazione e di terziarizzazione¹ la divisione sessuale del lavoro aumenta, le gerarchie tra i sessi si traducono in una specializzazione e segregazione orizzontale di attività nettamente diversificate tra donne e uomini sia nel lavoro produttivo che in quello riproduttivo, con l'industria che appare sempre più caratterizzata da numerose professioni nettamente "maschilizzate".

25 Quindi, se col tempo viene meno la netta subalternità della donna nella famiglia patriarcale, che si era tradotta nella necessità di un controllo sociale su tutti gli aspetti dell'esistenza femminile, si affermano come prevalenti alcune situazioni di una presenza deprivilegiata delle donne nel lavoro e soprattutto emergono nuovi vincoli di tipo familiare».

E. J. Hobsbawm (Alessandria d'Egitto 1917 - Londra 2012) è stato uno storico inglese che ha concentrato i propri interessi di ricerca sull'origine e sul progresso della rivoluzione industriale britannica e degli altri paesi. Nei suoi studi ha dedicato particolare attenzione alle trasformazioni sociali e ai rapporti fra le classi.

Comprensione e analisi

1. Che cosa si deve innanzitutto considerare a proposito del lavoro femminile?
2. In quali occupazioni le donne trovano inizialmente attività retribuite?
3. Perché a un certo punto il percorso delle donne nel mondo del lavoro subisce una battuta d'arresto?
4. Quale paradosso pone lo storico fra ruolo delle donne in ambito familiare e nel lavoro?
5. Quale tesi generale puoi ricavare dal passo?

Produzione

Sulla base delle tue conoscenze, di eventuali letture e della tua esperienza rifletti sulla presenza delle donne nel mondo del lavoro nella seconda metà del Novecento e nei primi decenni del nuovo millennio

PROPOSTA B3

Testo tratto da Pier Paolo Pasolini, *Sfida ai dirigenti della televisione*, in *Corriere della Sera*, 9 dicembre 1973; poi con titolo *Acculturazione e acculturazione in Scritti corsari*, Garzanti, Milano 1975.

[...] Nessun centralismo fascista è riuscito a fare ciò che ha fatto il centralismo della civiltà dei consumi. Il fascismo proponeva un modello, reazionario e monumentale², che però restava lettera morta. Le varie culture particolari (contadine, sottoproletarie, operaie) continuavano imperturbabili a uniformarsi ai loro antichi modelli: la repressione si limitava ad ottenere la loro adesione a parole. Oggi, al contrario, l'adesione

5 ai modelli imposti dal Centro, è totale e incondizionata. I modelli culturali reali sono rinnegati. L'abiura è compiuta. Si può dunque affermare che la "tolleranza" della ideologia edonistica voluta dal nuovo potere, è la peggiore delle repressioni della storia umana. Come si è potuto esercitare tale repressione? Attraverso due rivoluzioni, interne all'organizzazione borghese: la rivoluzione delle infrastrutture³ e la rivoluzione del sistema d'informazioni. Le strade, la motorizzazione ecc. hanno ormai strettamente unito la periferia al

10 Centro, abolendo ogni distanza materiale. Ma la rivoluzione del sistema d'informazioni è stata ancora più radicale e decisiva. Per mezzo della televisione, il Centro ha assimilato a sé l'intero paese, che era così storicamente differenziato e ricco di culture originali. Ha

¹terziarizzazione: in economia il terziario è il settore di fornitura di servizi.

²reazionario e monumentale: conservatore e maestosamente solenne.

³infrastrutture: vie e mezzi di comunicazione, servizi pubblici.

cominciato un'opera di omologazione distruttrice di ogni autenticità e concretezza. Ha imposto cioè – come dicevo – i suoi modelli: che sono i modelli voluti dalla nuova industrializzazione, la quale non si accontenta più di un “uomo che consuma”, ma pretende che

15 non siano concepibili altre ideologie che quella del consumo. Un edonismo neolaico⁴, ciecamente dimentico di ogni valore umanistico e ciecamente estraneo alle scienze umane.

L'antecedente ideologia voluta e imposta dal potere era, come si sa, la religione: e il cattolicesimo, infatti, era formalmente l'unico fenomeno culturale che “omologava” gli italiani. Ora esso è diventato concorrente di quel nuovo fenomeno culturale “omologatore” che è l'edonismo di massa: e, come concorrente, il nuovo

20 potere già da qualche anno ha cominciato a liquidarlo. [...]

Frustrazione o addirittura ansia nevrotica sono ormai stati d'animo collettivi. Per esempio, i sottoproletari, fino a pochi anni fa, rispettavano la cultura e non si vergognavano della propria ignoranza. Anzi, erano fieri del proprio modello popolare di analfabeti in possesso però del mistero della realtà. Guardavano con un certo disprezzo spavaldo i “figli di papà”, i piccoli borghesi, da cui si dissociavano, anche quando erano costretti a

25 servirli. Adesso, al contrario, essi cominciano a vergognarsi della propria ignoranza: hanno abiurato dal proprio modello culturale (i giovanissimi non lo ricordano neanche più, l'hanno completamente perduto), e il nuovo modello che cercano di imitare non prevede l'analfabetismo e la rozzezza. I ragazzi sottoproletari – umiliati – cancellano nella loro carta d'identità il termine del loro mestiere, per sostituirlo con la qualifica di “studente”. Naturalmente, da quando hanno cominciato a vergognarsi della loro ignoranza, hanno cominciato

30 anche a disprezzare la cultura (caratteristica piccolo borghese, che essi hanno acquisito per mimesi⁵). Nel tempo stesso, il ragazzo piccolo borghese, nell'adeguarsi al modello “televisivo” – che, essendo la sua stessa classe a creare e a volere, gli è sostanzialmente naturale – diviene stranamente rozzo e infelice. Se i sottoproletari si sono imborghesiti, i borghesi si sono sottoproletarizzati. La cultura che essi producono, essendo di carattere tecnologico e strettamente pragmatico, impedisce al vecchio “uomo” che è ancora in

35 loro di svilupparsi. Da ciò deriva in essi una specie di rattrappimento⁶ delle facoltà intellettuali e morali.

La responsabilità della televisione, in tutto questo, è enorme. Non certo in quanto “mezzo tecnico”, ma in quanto strumento del potere e potere essa stessa. Essa non è soltanto un luogo attraverso cui passano i messaggi, ma è un centro elaboratore di messaggi. È il luogo dove si fa concreta una mentalità che altrimenti non si saprebbe dove collocare. È attraverso lo spirito della televisione che si manifesta in concreto lo spirito

40 del nuovo potere.

Non c'è dubbio (lo si vede dai risultati) che la televisione sia autoritaria e repressiva come mai nessun mezzo di informazione al mondo. Il giornale fascista e le scritte sui cascinali di slogans mussoliniani fanno ridere: come (con dolore) l'aratro rispetto a un trattore. Il fascismo, voglio ripeterlo, non è stato sostanzialmente in grado nemmeno di scalfire l'anima del popolo italiano: il nuovo fascismo, attraverso i nuovi mezzi

45 comunicazione e di informazione (specie, appunto, la televisione), non solo l'ha scalfita, ma l'ha lacerata, violata, bruttata⁷ per sempre. [...] Non è difficile supporre che in questi mesi di relegazione e di noia, è alla televisione che gli italiani si rivolgeranno senza possibilità di scelte per passare il tempo. Così che in un periodo di emergenza che sembra però destinato a fissarsi e a essere il nostro futuro, la televisione diventerà ancora più potente: e la violenza del suo bombardamento ideologico non avrà più limiti. La forma di vita –

50 sottoculturale, qualunquistica⁸ e volgare – descritta e imposta dalla televisione non avrà più alternative [...].

Pier Paolo Pasolini (Bologna, 1922 - Roma, 1975) è stato un poeta, regista, sceneggiatore, scrittore, attore e drammaturgo italiano. Culturalmente versatile, si distinse in numerosi campi, lasciando contributi anche come pittore, romanziere, linguista, traduttore e saggista. Attento osservatore dei cambiamenti della società italiana dal secondo dopoguerra alla metà degli anni Settanta, iniziò la collaborazione con il *Corriere della Sera* nel 1973. Gli articoli apparsi sul quotidiano milanese, poi raccolti nei volumi *Scritti corsari* (1975) e *Lettere luterane* (1976, postumo), affrontavano problematiche e questioni oggetto di pubblico dibattito nell'Italia dell'epoca.

Comprensione e analisi

1. Qual è la tesi sostenuta da Pasolini in merito all'effetto della televisione sulla società?
2. Per sostenere la sua tesi, l'autore introduce un esempio prendendo in considerazione due categorie sociali. Spiega con parole tue di che cosa si tratta.
3. Quale confronto stabilisce Pasolini tra il ruolo della televisione e il fascismo? Quali analogie e quali differenze identifica?
4. Perché l'autore mette in correlazione la *rivoluzione delle infrastrutture* con la *rivoluzione del sistema d'informazioni* (rr.8-9)?
5. *Edoné* in greco significa “piacere”. Che cosa intende l'autore per *ideologia edonistica* (r.6)?

⁴neolaico: fondato su una nuova cultura laica.

⁵per mimesi: per imitazione.

⁶rattrappimento: irrigidimento.

⁷bruttata: sporcata (in senso morale).

⁸qualunquistica: improntata al disimpegno e all'indifferenza in senso sociale, politico e ideologico.

6. Alcune osservazioni di Pasolini sono rivolte ad aspetti psicologici e comportamentali degli individui che compongono la nuova società di massa e, di conseguenza, il pubblico televisivo: individuale e commentale.

Produzione

Il pensiero di Pasolini sul ruolo della televisione si è dimostrato vero nel tempo oppure no? Ti sembra che la sua riflessione offra una chiave di lettura applicabile anche ad altri mezzi di comunicazione del presente (internet, *social media* ecc.)? Argomenta la tua trattazione con opportuni esempi.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto dal discorso che **Giorgio Parisi**, premio Nobel per la Fisica 2021, ha pronunciato l'8 ottobre 2021 alla Camera dei Deputati in occasione del *Pre-COP26 Parliamentary Meeting* di Roma, una riunione parlamentare in vista della *COP26*, la conferenza delle Nazioni Unite sui cambiamenti climatici che si è tenuta a Glasgow dall'1 al 12 novembre dello scorso anno.

L'umanità deve fare delle scelte essenziali, deve contrastare con forza il cambiamento climatico. Sono decenni che la scienza ci ha avvertito che i comportamenti umani stanno mettendo le basi per un aumento vertiginoso della temperatura del nostro pianeta. Sfortunatamente, le azioni intraprese dai governi non sono state all'altezza di questa sfida e i risultati finora sono stati assolutamente modesti. Negli ultimi anni gli effetti del cambiamento climatico sono sotto gli occhi di tutti: le inondazioni, gli uragani, le ondate di calore e gli incendi devastanti, di cui siamo stati spettatori attoniti, sono un timidissimo assaggio di quello che avverrà nel futuro su una scala enormemente più grande. [...] Dall'esperienza del Covid sappiamo che non è facile prendere misure efficaci in tempo. Spesso le misure di contenimento della pandemia sono state prese in ritardo, solo al momento in cui non erano più rimandabili. [...] Sappiamo tutti che «il medico pietoso fece la piaga purulenta»: voi avete il dovere di non essere medici pietosi. Il vostro compito storico è di aiutare l'umanità a passare per una strada piena di pericoli. È come guidare la notte: le scienze sono i fari, ma poi la responsabilità di non andare fuori strada è del guidatore, che deve anche tenere conto che i fari hanno una portata limitata. Anche gli scienziati non sanno tutto, è un lavoro faticoso durante il quale le conoscenze si accumulano una dopo l'altra e le sacche di incertezza vengono pian piano eliminate. La scienza fa delle previsioni oneste sulle quali si forma pian piano gradualmente un consenso scientifico. [...] Abbiamo di fronte un enorme problema che ha bisogno di interventi decisi, non solo per bloccare le emissioni di gas serra, ma abbiamo bisogno anche di investimenti scientifici: dobbiamo essere in grado di sviluppare nuove tecnologie per conservare l'energia, trasformandola anche in carburanti, tecnologie non inquinanti che si basano su risorse rinnovabili. Non solo dobbiamo salvarci dall'effetto serra, ma dobbiamo evitare di cadere nella trappola terribile dell'esaurimento delle risorse naturali. [...] Bloccare il cambiamento climatico con successo richiede uno sforzo mostruoso da parte di tutti. È un'operazione con un costo colossale non solo finanziario, ma anche sociale, con cambiamenti che incideranno sulle nostre esistenze. La politica deve far sì che questi costi siano accettati da tutti: chi ha più usato le risorse deve contribuire di più, in maniera da incidere il meno possibile sul grosso della popolazione. I costi devono essere distribuiti in maniera equa e solidale tra tutti i paesi; i paesi che attualmente incidono maggiormente sulle risorse del pianeta devono fare i maggiori sforzi. Permettetemi di aggiungere una considerazione di natura economica. Il Prodotto Interno Lordo [*PIL*] dei singoli paesi sta alla base delle decisioni politiche e la missione dei governi sembra essere quella di aumentare il PIL il più possibile, obiettivo che però è in profondo contrasto con l'arresto del cambiamento climatico. [...] Ora il PIL [...] non è una buona misura dell'economia. Cattura la quantità, ma non la qualità della crescita. Sono stati proposti vari indici diversi tra cui l'Indice di Sviluppo Umano e l'Indice di Benessere Economico Sostenibile. Se il PIL rimarrà al centro dell'attenzione, come adesso, il nostro futuro sarà ben triste. Tutti coloro che pianificano il nostro futuro devono usare un indice che consideri altri aspetti oltre il PIL. Bloccare il cambiamento climatico è un'impresa che impegnerà l'umanità per moltissimi anni e le nuove generazioni avranno un ruolo fondamentale. L'educazione è un punto cruciale. I giovani devono essere in grado di capire la situazione generale e di formarsi le proprie idee e devono essere ascoltati. Dobbiamo dare ai bambini un'educazione scientifica a partire dalla scuola materna, ma per prima cosa devono imparare il metodo scientifico, a dedurre dalla propria esperienza. L'educazione scientifica è un processo naturale e non si acquisisce ascoltando parole ma attraverso le esperienze sull'ambiente in modo tale da arrivare a una visione chiara, che è necessaria per dirigere e capire il futuro della società umana. Ma spesso non si insegna in questo modo. Il futuro è dei giovani, che devono avere tutti gli strumenti che permettano loro di orientarsi in questo modo complesso. Come vedete, ho appena sfiorato tantissimi temi: energia, ricerca scientifica, giustizia sociale, economia ed educazione dei giovani. Affrontare queste problematiche e risolverle è il vostro compito. Con il contributo di tutti, specialmente dei giovani.

Il discorso ai parlamentari italiani del premio Nobel Parisi affronta una serie di temi estremamente importanti: sviluppa un testo che esponga le tue riflessioni al riguardo. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Legalità violata

Il principio della legalità, benché sia un valore universalmente condiviso, è spesso oggetto di violazioni che generano disappunto e inquietudine in tutti i cittadini e soprattutto nei giovani.

Svilupa l'argomento, discutendo sulle forme in cui i vari organismi sociali possono promuovere la cultura della legalità, così da formare cittadini consapevoli e aiutare i giovani a scegliere un percorso di vita ispirato ai valori della solidarietà e della giustizia

INDICATORI GENERALI (PUNTI 60)	1-3	4-5	6	7-8	9-10	Punti
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Elaborato <i>in larga parte</i> privo di struttura e di equilibrio tra le parti; paragrafazione assente	Elaborato con alcune carenze nella ripartizione del contenuto e/o con la tendenza a giustapporre le varie parti; paragrafazione discontinua e/o inadeguata	Testo strutturato in modo semplice ma coerente; ripartizione equilibrata del contenuto; paragrafazione idonea o con qualche incertezza	Testo strutturato in modo coerente e articolato; ripartizione equilibrata del contenuto	Struttura rigorosa e coerente, testo scorrevole con ripartizione funzionale ed efficace del contenuto	
Coesione e coerenza testuale	Regole di coerenza e coesione <i>gravemente/frequentemente</i> disattese	Alcune carenze riguardanti coerenza e coesione	Principali regole di coerenza e coesione rispettate	Regole di coesione e coerenza nell'insieme rispettate	Regole di coerenza e coesione completamente rispettate	
Correttezza ortografica e morfosintattica Uso corretto ed efficace della punteggiatura	<i>Diffusi/numerosi</i> errori gravi di ortografia, morfosintassi e punteggiatura tali da compromettere la comprensione dell'enunciato	<i>Diffusi/numerosi</i> errori di ortografia, morfosintassi e punteggiatura tali da compromettere la comprensione di alcuni passaggi	Qualche errore di ortografia; morfologia e sintassi corretta; alcuni / sporadici errori nell'uso della punteggiatura	Ortografia, morfologia e sintassi corrette; punteggiatura corretta ma elementare	Ortografia, morfologia e sintassi corrette; punteggiatura corretta con uso consapevole ed efficace di tutti i segni	
Ricchezza e padronanza lessicale	<i>Diffuse/numerose</i> scelte lessicali scorrette, di gravità tale da pregiudicare la comprensione	Scelta lessicale corretta sul piano semantico ma limitata, con numerosi tratti di inadeguatezza (indebita colloquialità, "salti" di registro, stonature di stile)	Lessico semplice e nel complesso appropriato; <i>qualche/alcune</i> scelte lessicali talora inadeguate (indebita colloquialità, "salti" di registro, stonature di stile)	Scelta lessicale corretta, anche con uso di alcuni termini essenziali dei linguaggi specialistici	Scelta lessicale <i>ampia, corretta ed efficace</i> , con padronanza sicura dei linguaggi specialistici	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze e riferimenti culturali <i>assenti / estremamente ridotti</i>	Conoscenze e riferimenti culturali <i>limitati / frammentari</i>	Conoscenze e riferimenti <i>corretti/ essenziali</i>	Conoscenze e riferimenti culturali continui e/o opportunamente motivati	Padronanza del tema e capacità di contestualizzarlo attraverso riferimenti continui e sostanziali	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Testo <i>privo</i> di giudizi critici e di valutazioni personali pertinenti	Tendenza a formulare giudizi e valutazioni <i>senza portare elementi di supporto/portando elementi di supporto non corretti</i>	Giudizi critici e valutazioni personali sostenuti e argomentati per lo più attraverso riferimenti non idonei e/o luoghi comuni	Giudizi critici e valutazioni personali adeguatamente sostenuti e argomentati	Trattazione ricca di giudizi critici e valutazioni personali continue e sostanziali	
INDICATORI SPECIFICI (PUNTI 40)	1-3	4-5	6	7-8	9-10	
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Consegna completamente disattesa	Consegna rispettata solo in parte	Testo nel complesso pertinente ai vincoli posti nella consegna, anche se con qualche incompletezza	Testo completo in relazione alle richieste della traccia	Testo puntuale ed esaustivo, in relazione alle richieste della traccia	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Il testo è stato frainteso <i>completamente/ in molti punti/ in qualche punto</i> tanto da pregiudicare gravemente la comprensione	Il testo è stato compreso in modo <i>incompleto/ incerto/ superficiale</i>	Il testo è stato compreso solo nel suo senso complessivo	Il testo è stato compreso nel suo senso complessivo e in <i>quasi tutti/ tutti</i> gli snodi tematici e stilistici più evidenti	Il testo è stato compreso in tutti i suoi aspetti in modo sicuro ed approfondito	
Interpretazione corretta ed articolata del testo	Apporti interpretativi inadeguati e/o frammentari	Interpretazione complessiva corretta ma superficiale e priva del sostegno di riferimenti testuali	Interpretazione complessiva corretta, con qualche sostegno testuale, ma superficiale	Interpretazione complessiva corretta ed articolata, adeguatamente sostenuta da riferimenti testuali	Interpretazione corretta, completa ed approfondita, adeguatamente sostenuta da riferimenti testuali, con apporti personali	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	È stata data risposta solo a <i>una minima parte/ a una parte limitata</i> dei quesiti	La trattazione presenta <i>diffuse/alcune</i> inesattezze non gravi	La trattazione è corretta ma limitata agli aspetti più evidenti	La trattazione è completa e corretta, con alcuni approfondimenti dei temi trattati	Tutti gli aspetti sono stati analizzati in modo corretto ed approfondito	

PUNTEGGIO TOTALE (Generali.....+ Specifici) / 100	VALUTAZIONE COMPLESSIVA DELL'ELABORATO / 20
---	---

INDICATORI GENERALI (PUNTI 60)	1-3	4-5	6	7-8	9-10	Punti
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Elaborato <i>in larga parte</i> privo di struttura e di equilibrio tra le parti; paragrafazione assente	Elaborato con alcune carenze nella ripartizione del contenuto e/o con la tendenza a giustapporre le varie parti; paragrafazione discontinua e/o inadeguata	Testo strutturato in modo semplice ma coerente; ripartizione equilibrata del contenuto; paragrafazione idonea o con qualche incertezza	Testo strutturato in modo coerente e articolato; ripartizione equilibrata del contenuto	Struttura rigorosa e coerente, testo scorrevole con ripartizione funzionale ed efficace del contenuto	
Coesione e coerenza testuale	Regole di coerenza e coesione <i>gravemente/ frequentemente</i> disattese	Alcune carenze riguardanti coerenza e coesione	Principali regole di coerenza e coesione rispettate	Regole di coesione e coerenza nell'insieme rispettate	Regole di coerenza e coesione completamente rispettate	
Correttezza ortografica e morfosintattica Uso corretto ed efficace della punteggiatura	<i>Diffusi/ numerosi</i> errori gravi di ortografia, morfosintassi e punteggiatura	<i>Diffusi/ numerosi</i> errori di ortografia, morfosintassi e punteggiatura	Qualche errore di ortografia; morfologia e sintassi corretta; alcuni / sporadici errori nell'uso della punteggiatura	Ortografia, morfologia e sintassi corrette; punteggiatura corretta ma elementare	Ortografia, morfologia e sintassi corrette; punteggiatura corretta con uso consapevole ed efficace di tutti i segni	
Ricchezza e padronanza lessicale	<i>Diffuse/numerose</i> scelte lessicali scorrette, di gravità tale da pregiudicare la comprensione	Scelta lessicale corretta sul piano semantico ma limitata, con numerosi tratti di inadeguatezza (indebita colloquialità, "salti" di registro, stonature di stile)	Lessico semplice e nel complesso appropriato; <i>qualche/ alcune</i> scelte lessicali talora inadeguate (indebita colloquialità, "salti" di registro, stonature di stile)	Scelta lessicale corretta, anche con uso di alcuni termini essenziali dei linguaggi specialistici	Scelta lessicale <i>ampia, corretta ed efficace</i> , con padronanza sicura dei linguaggi specialistici	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze e riferimenti culturali <i>assenti / estremamente ridotti</i>	Conoscenze e riferimenti culturali <i>limitati / frammentari</i>	Conoscenze e riferimenti <i>corretti/ essenziali</i>	Conoscenze e riferimenti culturali continui e/o opportunamente motivati	Padronanza del tema e capacità di contestualizzarlo attraverso riferimenti continui e sostanziali	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Testo <i>privo di</i> giudizi critici e di valutazioni personali pertinenti	Tendenza a formulare giudizi e valutazioni <i>senza portare elementi di supporto/portando elementi di supporto non corretti</i>	Giudizi critici e valutazioni personali sostenuti e argomentati per lo più attraverso riferimenti non idonei e/o luoghi comuni	Giudizi critici e valutazioni personali adeguatamente sostenuti e argomentati	Trattazione ricca di giudizi critici e valutazioni personali continue e sostanziali	
INDICATORI SPECIFICI (PUNTI 40)	1-3	4-5	6	7-8	9-10	
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Consegna completamente disattesa	Consegna rispettata solo in parte	Testo nel complesso pertinente ai vincoli posti nella consegna, anche se con qualche incompletezza	Testo completo in relazione alle richieste della traccia	Testo puntuale ed esaustivo, in relazione alle richieste della traccia	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	La tesi <i>non è stata individuata/ è stata fraintesa/ sono stati individuati solo pochi punti</i> della tesi	La tesi è stata individuata <i>parzialmente/a grandi linee</i>	La tesi è stata individuata in modo corretto	La tesi e le principali argomentazioni sono state individuate in modo corretto e puntuale	La tesi e le argomentazioni, inclusi gli aspetti meno evidenti, sono state individuate in modo corretto, puntuale e completo	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Riferimenti culturali <i>assenti/ non pertinenti/ con numerose/alcune</i> inesattezze	Riferimenti culturali <i>scarsi/ incompleti ma corretti/ corretti ma limitati</i>	Riferimenti culturali essenziali, approccio per lo più compilativo	Riferimenti culturali continui e sostanziali; alcuni spunti di riflessione personale	Riferimenti culturali ampi e approfonditi, approccio critico personale	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso argomentativo adoperando connettivi pertinenti	Argomentazione <i>sconnessa/spesso incoerente/a volte incoerente</i> ; uso dei connettivi <i>non / poco</i> appropriato	<i>Alcune</i> incertezze nel sostenere il percorso con coerenza/ percorso che dà conto in modo <i>semplice</i> solo dei passaggi logici essenziali; qualche incertezza nell'uso dei connettivi	Percorso che dà conto in modo <i>semplice</i> dei passaggi logici essenziali e tematici principali; uso complessivamente corretto dei connettivi	Percorso che dà conto in modo <i>articolato</i> di tutti gli snodi e passaggi del testo; uso corretto dei connettivi	Argomentazione pienamente coerente, efficace e funzionale; uso appropriato e vario dei connettivi	

PUNTEGGIO TOTALE (Generali.....+ Specifici)/ 100	VALUTAZIONE COMPLESSIVA DELL'ELABORATO / 20
--	---

INDICATORI GENERALI (PUNTI 60)	1-3	4-5	6	7-8	9-10	Punti
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Elaborato in <i>larga parte</i> privo di struttura e di equilibrio tra le parti; paragrafazione assente	Elaborato con alcune carenze nella ripartizione del contenuto e/o con la tendenza a giustapporre le varie parti; paragrafazione discontinua e/o inadeguata	Testo strutturato in modo semplice ma coerente; ripartizione equilibrata del contenuto; paragrafazione idonea o con qualche incertezza	Testo strutturato in modo coerente e articolato; ripartizione equilibrata del contenuto	Struttura rigorosa e coerente, testo scorrevole con ripartizione funzionale ed efficace del contenuto	
Coesione e coerenza testuale	Regole di coerenza e coesione <i>gravemente/frequentemente</i> disattese	Alcune carenze riguardanti coerenza e coesione	Principali regole di coerenza e coesione rispettate	Regole di coesione e coerenza nell'insieme rispettate	Regole di coerenza e coesione completamente rispettate	
Correttezza ortografica e morfosintattica Uso corretto ed efficace della punteggiatura	<i>Diffusi/numerosi</i> errori gravi di ortografia, morfosintassi e punteggiatura	<i>Diffusi/numerosi</i> errori di ortografia, morfosintassi e punteggiatura	Qualche errore di ortografia; morfologia e sintassi corretta; alcuni / sporadici errori nell'uso della punteggiatura	Ortografia, morfologia e sintassi corrette; punteggiatura corretta ma elementare	Ortografia, morfologia e sintassi corrette; punteggiatura corretta con uso consapevole ed efficace di tutti i segni	
Ricchezza e padronanza lessicale	<i>Diffuse/numerosi</i> scelte lessicali scorrette, di gravità tale da pregiudicare la comprensione	Scelta lessicale corretta sul piano semantico ma limitata, con numerosi tratti di inadeguatezza (indebita colloquialità, "salti" di registro, stonature di stile)	Lessico semplice e nel complesso appropriato; <i>qualche/alcune</i> scelte lessicali talora inadeguate (indebita colloquialità, "salti" di registro, stonature di stile)	Scelta lessicale corretta, anche con uso di alcuni termini essenziali dei linguaggi specialistici	Scelta lessicale <i>ampia, corretta ed efficace</i> , con padronanza sicura dei linguaggi specialistici	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze e riferimenti culturali <i>assenti / estremamente ridotti</i>	Conoscenze e riferimenti culturali <i>limitati / frammentari</i>	Conoscenze e riferimenti <i>corretti/ essenziali</i>	Conoscenze e riferimenti culturali continui e/o opportunamente motivati	Padronanza del tema e capacità di contestualizzarlo attraverso riferimenti continui e sostanziali	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Testo <i>privo</i> di giudizi critici e di valutazioni personali pertinenti	Tendenza a formulare giudizi e valutazioni <i>senza portare elementi di supporto/portando elementi di supporto non corretti</i>	Giudizi critici e valutazioni personali sostenuti e argomentati per lo più attraverso riferimenti non idonei e/o luoghi comuni	Giudizi critici e valutazioni personali adeguatamente sostenuti e argomentati	Trattazione ricca di giudizi critici e valutazioni personali continue e sostanziali	
INDICATORI SPECIFICI (PUNTI 40)	1-3	4-5	6	7-8	9-10	
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Consegna completamente disattesa	Consegna rispettata solo in parte	Testo nel complesso pertinente ai vincoli posti nella consegna, anche se con qualche incompletezza	Testo completo in relazione alle richieste della traccia	Testo puntuale ed esaustivo, in relazione alle richieste della traccia	
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Richieste e indicazioni di lavoro <i>completamente/ in gran parte</i> disattese	Richieste e indicazioni di lavoro <i>parzialmente</i> disattese	Il testo è pertinente alle richieste, anche in presenza di qualche omissione o incertezza	Richieste ed indicazioni di lavoro rispettate in modo completo	Richieste e indicazioni di lavoro rispettate in modo completo ed efficace	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Riferimenti culturali <i>assenti/ non pertinenti/ con numerose/alcune</i> inesattezze	Riferimenti culturali <i>scarsi/ incompleti ma corretti/ corretti ma limitati e superficiali</i>	Riferimenti culturali essenziali, approccio per lo più compilativo	Riferimenti culturali continui e sostanziali; alcuni spunti di riflessione personale	Riferimenti culturali ampi e approfonditi, approccio critico personale	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Esposizione <i>del tutto/molto</i> disordinata/ con <i>numerosi</i> incertezze, anche gravi, nel suo sviluppo tali da compromettere la comprensione dell'enunciato	Esposizione elementare, <i>che tende a giustapporre informazioni e affermazioni</i> anziché sviluppare un discorso/ che presenta solo <i>alcuni</i> snodi concettuali del discorso punteggiatura tali da compromettere la comprensione di alcuni passaggi	Esposizione elementare ma sostanzialmente di tutti gli snodi concettuali del discorso	Esposizione articolata, che presenta in modo chiaro ed efficace <i>quasi tutti/tutti</i> gli snodi concettuali del discorso	Esposizione ben articolata e rigorosa, che ricorre con sicurezza ed efficacia a tutti gli strumenti testuali dell'organizzazione logica	

PUNTEGGIO TOTALE (Generali.....+ Specifici) / 100	VALUTAZIONE COMPLESSIVA DELL'ELABORATO / 20
--	---

Allegato C

Tabella 1
Conversione del credito scolastico complessivo

Punteggio in base 40	Punteggio in base 50
21	26
22	28
23	29
24	30
25	31
26	33
27	34
28	35
29	36
30	38
31	39
32	40
33	41
34	43
35	44
36	45
37	46
38	48
39	49
40	50

Tabella 2
Conversione del punteggio della prima prova scritta

Punteggio in base 20	Punteggio in base 15
1	1
2	1.50
3	2
4	3
5	4
6	4.50
7	5
8	6
9	7
10	7.50
11	8
12	9
13	10
14	10.50
15	11
16	12
17	13
18	13.50
19	14
20	15

Tabella 3
Conversione del punteggio della seconda prova scritta

Punteggio in base 20	Punteggio in base 10
1	0.50
2	1
3	1.50
4	2
5	2.50
6	3
7	3.50
8	4
9	4.50
10	5
11	5.50
12	6
13	6.50
14	7
15	7.50
16	8
17	8.50
18	9
19	9.50
20	10

Allegato 8.3

Traccia della Simulazione della prova di
Matematica
e relativa griglia di correzione



Liceo Scientifico Statale 'Cavour' – Roma

ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

SIMULAZIONE

DELLA PROVA DI MATEMATICA DELL'ESAME DI STATO

Si risolva uno dei due problemi e si risponda a 4 quesiti.

Problema 1

Considera la famiglia di funzioni $f_a: \mathbb{R} \rightarrow \mathbb{R}$ definita ponendo

$$f_a(x) = \frac{x+a}{1+x^2},$$

dove a è un parametro reale.

1. Dimostra che, per qualsiasi valore di a , il grafico di $f_a(x)$ presenta un punto di massimo relativo, un punto di minimo relativo e un solo asintoto.
2. Dimostra che, per qualsiasi valore di a , la retta tangente al grafico di $f_a(x)$ nel suo punto C di intersezione con l'asse y ha in comune con il grafico di $f_a(x)$ anche l'intersezione D con l'asse x . Determina per quale valore di $a > 0$ il segmento CD misura $2\sqrt{2}$.
3. Indica con $g(x)$ la funzione che si ottiene per il valore $a = 2$ trovato al punto precedente. Studia e rappresenta graficamente $g(x)$, limitandoti allo studio della derivata prima.
4. Trova per quale valore di a nella famiglia delle funzioni $f_a(x)$ si ottiene la funzione $h(x)$ che ha il grafico simmetrico rispetto all'origine. Verifica che $g(x) > h(x)$ per ogni x del loro dominio e calcola l'area compresa tra i grafici delle due funzioni nell'intervallo $[-1; 1]$.
5. Considera ora

$$F(x) = \int_0^x h(t) dt.$$

Calcola $F(\sqrt{3})$ e $\lim_{x \rightarrow +\infty} \frac{F(x)}{\ln x}$.

Problema 2

Nella figura è rappresentato il grafico della funzione $f(x) = ax \cdot e^{-\frac{x}{b}}$, che ha un massimo relativo in $x = 3$.

1. Usa i dati in figura per determinare i valori dei parametri reali non nulli a e b .
2. Nel punto 1 hai verificato che $a = 2$ e $b = 3$. Calcola le coordinate del punto di flesso F della funzione $f(x)$.

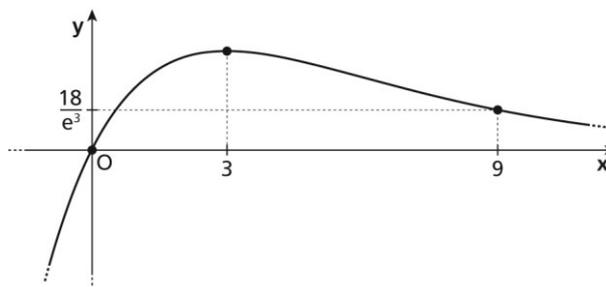
3. Dal grafico della funzione $f(x)$ deduci il grafico qualitativo della funzione derivata prima $f'(x)$ spiegando il suo legame con il grafico della funzione $f(x)$.

4. Sia P un punto del grafico della funzione $f(x)$ di ascissa positiva. Dette A e B rispettivamente le proiezioni ortogonali del punto P sull'asse x e sull'asse y , determina le coordinate di P che rendono massima l'area del rettangolo $APBO$.

5. Calcola l'integrale improprio

$$\int_3^{+\infty} f(x) dx$$

e spiega il suo significato geometrico.

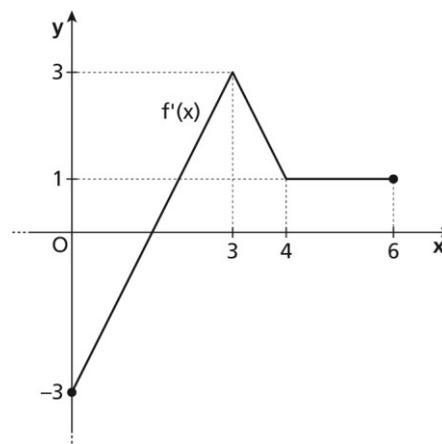


QUESITI

1. Nella figura è rappresentato il grafico della funzione $f'(x)$, derivata prima della funzione $f(x)$ definita nell'intervallo $[0; 6]$.

Ricava l'espressione di $f(x)$ sapendo che $f(0) = 0$ e rappresentala graficamente.

Stabilisci se la funzione $f(x)$ soddisfa le ipotesi del teorema di Lagrange nell'intervallo $[0; 6]$ e determina gli eventuali punti che soddisfano il teorema.

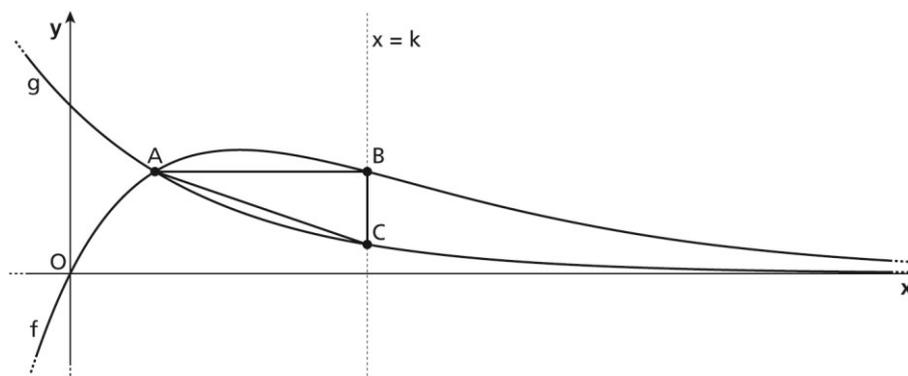


2. Considera la funzione

$$f(x) = \begin{cases} ax^2(x+2) + bx - 8a, & \text{se } x < 2 \\ \ln(x-1), & \text{se } x \geq 2 \end{cases}$$

Determina per quali valori dei parametri reali a e b la funzione è ovunque continua e derivabile.

3. Considera le funzioni $f(x) = 2xe^{-x}$ e $g(x) = e^{-x}$, il cui andamento è rappresentato in figura, e il triangolo ABC i cui vertici sono il punto A in comune tra le due curve e i punti B e C che le due curve hanno in comune con la retta $x = k$, dove $k \geq 1$ è un parametro reale.



Determina per quale valore di k l'area del triangolo ABC è massima.

4. Considera la funzione

$$f(x) = \frac{x^3 - 4x^2}{p(x)},$$

dove $p(x)$ è un polinomio.

Determina $p(x)$ sapendo che il grafico di $f(x)$ presenta un asintoto obliquo di equazione $y = \frac{1}{2}x + 1$ e che in $x = 4$ presenta un punto di singolarità eliminabile.

Ricava le equazioni degli eventuali altri asintoti e le coordinate degli eventuali massimi e minimi relativi della funzione $f(x)$.

5. Calcola il volume del solido ottenuto dalla rotazione completa attorno all'asse x della regione finita di piano compresa tra la retta $x + y = 4$ e la funzione $y = \sqrt{10 - x^2}$.

6. Considera la funzione $f(x) = 3ax - ax^2$, dove a è un parametro reale positivo. Trova per quale valore di a l'area del segmento parabolico determinato dalla parabola e dall'asse delle ascisse è 18.

Per il valore di a trovato, calcola il valor medio della funzione $f(x)$ e le ascisse dei punti $c \in [0; 3]$ tali che

$$\int_0^3 f(x) dx = 3 \cdot f(c).$$

7. Un'urna contiene 12 palline bianche e 8 nere. Vengono estratte due palline, una dopo l'altra, con le seguenti modalità: se la prima pallina estratta è bianca viene rimessa nell'urna, mentre se è nera viene tolta dall'urna.

Calcola le seguenti probabilità:

- a. la seconda pallina estratta è bianca;
- b. la prima pallina estratta era bianca, sapendo che la seconda lo è.

8. Calcola il valore del limite:

$$\lim_{x \rightarrow 1^+} \frac{\int_x^1 \ln t \, dt}{x - e^{x-1}}.$$

○ Griglia di valutazione della prova di simulazione di Matematica

Indicatori	Livelli	Descrittori	Evidenze			Punti	
			PROBLEMA 1	PROBLEMA 2	QUESITI		
Comprendere Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati e interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari	1	<ul style="list-style-type: none"> Non analizza correttamente la situazione problematica e ha difficoltà a individuare i concetti chiave e commette molti errori nell'individuare le relazioni tra questi Identifica e interpreta i dati in modo inadeguato e non corretto Usa i codici grafico-simbolici in modo inadeguato e non corretto 	<input type="checkbox"/> Individua le caratteristiche principali delle funzioni $f_a(x)$. <input type="checkbox"/> Comprende il ruolo del parametro a nello studio delle funzioni $f_a(x)$. <input type="checkbox"/> Traccia il grafico di $g(x)$.	<input type="checkbox"/> Individua dal grafico dato le caratteristiche principali che di $f(x)$. <input type="checkbox"/> Deduce e traccia il grafico di $f'(x)$ analizzando il grafico di $f(x)$. <input type="checkbox"/> Esprime l'area del rettangolo APBO da massimizzare in funzione della variabile x .	<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/> 6 <input type="checkbox"/> 7 <input type="checkbox"/> 8	0 - 5
	2	<ul style="list-style-type: none"> Analizza la situazione problematica in modo parziale e individua in modo incompleto i concetti chiave e/o commette qualche errore nell'individuare le relazioni tra questi Identifica e interpreta i dati in modo non sempre adeguato Usa i codici grafico-simbolici in modo parziale compiendo alcuni errori 				6 - 12	
	3	<ul style="list-style-type: none"> Analizza la situazione problematica in modo adeguato e individua i concetti chiave e le relazioni tra questi in modo pertinente seppure con qualche incertezza Identifica e interpreta i dati quasi sempre correttamente Usa i codici grafico-simbolici in modo corretto ma con qualche incertezza 				13 - 19	
	4	<ul style="list-style-type: none"> Analizza la situazione problematica in modo completo e individua i concetti chiave e le relazioni tra questi in modo pertinente Identifica e interpreta i dati correttamente Usa i codici grafico-simbolici matematici con padronanza e precisione 				20 - 25	
Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive e individuare la strategia più adatta	1	<ul style="list-style-type: none"> Non riesce a individuare strategie risolutive o ne individua di non adeguate alla risoluzione della situazione problematica Non è in grado di individuare gli strumenti matematici da applicare Dimostra di non avere padronanza degli strumenti matematici 	<input type="checkbox"/> Riconosce la condizione di simmetria del grafico di una funzione rispetto all'origine. <input type="checkbox"/> Riconosce gli strumenti del calcolo differenziale e da applicare. <input type="checkbox"/> Verifica che le ipotesi del teorema di De L'Hospital siano soddisfatte per il limite da calcolare.	<input type="checkbox"/> Riduce il problema geometrico del calcolo dell'area massima a un problema di massimo in una variabile. <input type="checkbox"/> Usa gli ordini di infinito o il teorema di De L'Hospital per calcolare l'integrale improprio.	<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/> 6 <input type="checkbox"/> 7 <input type="checkbox"/> 8	0 - 6
	2	<ul style="list-style-type: none"> Individua strategie risolutive solo parzialmente adeguate alla risoluzione della situazione problematica Individua gli strumenti matematici da applicare con difficoltà Dimostra di avere una padronanza solo parziale degli strumenti matematici 				7 - 15	
	3	<ul style="list-style-type: none"> Individua strategie risolutive adeguate anche se non sempre quelle più efficaci per la risoluzione della situazione problematica Individua gli strumenti matematici da applicare in modo corretto Dimostra buona padronanza degli strumenti matematici anche se manifesta qualche incertezza 				16 - 24	
	4	<ul style="list-style-type: none"> Individua strategie risolutive adeguate e sceglie la strategia ottimale per la risoluzione della situazione problematica Individua gli strumenti matematici da applicare in modo corretto e con abilità Dimostra completa padronanza degli strumenti matematici 				25 - 30	

Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari	1	<ul style="list-style-type: none"> • Applica la strategia risolutiva in modo errato e/o incompleto • Sviluppa il processo risolutivo con errori procedurali e applica gli strumenti matematici in modo errato e/o incompleto • Esegue numerosi e rilevanti errori di calcolo 	<input type="checkbox"/> Studia le funzioni $f_a(x)$ individuando o in particolare l'asintoto e gli estremi.	<input type="checkbox"/> Ricava i valori di a e b mediante le informazioni sul massimo relativo e sul punto che appartiene al grafico.	<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/> 6 <input type="checkbox"/> 7 <input type="checkbox"/> 8	0 - 5
	2	<ul style="list-style-type: none"> • Applica la strategia risolutiva in modo parziale e non sempre appropriato • Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto e applica gli strumenti matematici in modo solo parzialmente corretto • Esegue numerosi errori di calcolo 	<input type="checkbox"/> Ricava $g(x)$ trovando il valore di a mediante l'informazione sul segmento CD .	<input type="checkbox"/> Determina le coordinate e del flesso F .		6 - 12	
	3	<ul style="list-style-type: none"> • Applica la strategia risolutiva in modo corretto e coerente anche se con qualche imprecisione • Sviluppa il processo risolutivo in modo quasi completo e applica gli strumenti matematici in modo quasi sempre corretto e appropriato • Esegue qualche errore di calcolo 	<input type="checkbox"/> Ricava $h(x)$ trovando il valore di a mediante l'informazione sulla simmetria del grafico.	<input type="checkbox"/> Determina le coordinate e di P che rendono massima l'area del rettangolo $APBO$ studiando gli intervalli di monotonia di $A(x)$.		13 - 19	
	4	<ul style="list-style-type: none"> • Applica la strategia risolutiva in modo corretto, coerente e completo • Sviluppa il processo risolutivo in modo completo e applica gli strumenti matematici con abilità e in modo appropriato • Esegue i calcoli in modo corretto e accurato 	<input type="checkbox"/> Determina il valore dell'area usando l'integrale definito.	<input type="checkbox"/> Calcola l'integrale improprio.		20 - 25	
Argomentare Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema	1	<ul style="list-style-type: none"> • Giustifica in modo confuso e frammentato la scelta della strategia risolutiva • Commenta con linguaggio matematico non adeguato i passaggi fondamentali del processo risolutivo • Non riesce a valutare la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema 	<input type="checkbox"/> Dimostra che massimo e minimo relativi sono unici, analizzando gli intervalli di monotonia della funzione $f_a(x)$.	<input type="checkbox"/> Spiega come ha ricavato il grafico qualitativo di $f(x)$ dal grafico di $f(x)$.	<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/> 6 <input type="checkbox"/> 7 <input type="checkbox"/> 8	0 - 4
	2	<ul style="list-style-type: none"> • Giustifica in modo parziale la scelta della strategia risolutiva • Commenta con linguaggio matematico adeguato ma non sempre rigoroso i passaggi fondamentali del processo risolutivo • Valuta la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema in modo sommario 	<input type="checkbox"/> Dimostra che il grafico di $f_a(x)$ ammette un solo asintoto.	<input type="checkbox"/> Spiega il significato geometrico dell'integrale improprio proposto.		5 - 10	
	3	<ul style="list-style-type: none"> • Giustifica in modo completo la scelta della strategia risolutiva • Commenta con linguaggio matematico adeguato anche se con qualche incertezza i passaggi del processo risolutivo • Valuta la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema 	<input type="checkbox"/> Dimostra che la retta tangente in C a $f_a(x)$ ha in comune con il grafico anche il punto D .	<input type="checkbox"/> Argomenta i passaggi della risoluzione.		11 - 16	
	4	<ul style="list-style-type: none"> • Giustifica in modo completo ed esauriente la scelta della strategia risolutiva • Commenta con ottima padronanza del linguaggio matematico i passaggi fondamentali del processo risolutivo • Valuta costantemente la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema 	<input type="checkbox"/> Argomenta i passaggi della risoluzione.			17 - 20	
PUNTEGGIO						

